

## FICHE TECHNIQUE QUANTUM Cie Gilles Jobin - Genève



### Contacts

Direction Technique :  
Marie Prédour [technique@gillesjobin.com](mailto:technique@gillesjobin.com)  
Cell phone : +41 76 343 89 88  
Office : +41 22 331 00 50

Administration et tour management :  
Rosine Bey [admin@gillesjobin.com](mailto:admin@gillesjobin.com)  
Cell phone : +41 76 317 89 88  
Office : +41 22 331 00 50

## Remarques générales

La scène, les coulisses et les cintres seront libérés de tout équipement à l'arrivée de l'équipe technique de QUANTUM.

La console son doit se trouver dans les gradins et centrée, pas de cabine.  
Si besoin, merci de supprimer des places.

Les frais de transport du matériel sont à la charge de l'organisateur.

Nous avons besoin d'une connexion internet WI-FI dans le théâtre.

- **Distribution QUANTUM**

Chorégraphie	Gilles Jobin
Danse	Stéphanie Bayle, Bruno Cezario Stanislas Charré, Ruth Childs Adriano Coletta, Susana Panadés Díaz

Musique	Carla Scaletti
Installation Lumino-Kinetic	Julius Von Bismarck

Direction technique + régie son et plateau	Marie Prédour
Ingénieur Lumino-Kinetic	Martin Schied

### Staff en tournée

Chorégraphe : 1  
Danseurs : 6  
Techniciens : 2  
(Tour Manager TBC, selon les tournées)

- **Services minimum**

Montage et répétitions : 5  
Show et démontage : 1

- **Dimensions du matériel transporté**

4x Grandes valises sur roulettes (77,5cmx51cmx26,5cm/ 32Kg chacune)

1x Valise moyenne sur roulettes (73,5cmx47,5cmx24,5cm/ 23 Kg)

1x Flight case sans roulettes (62cmx78,5cmx62cm/ 37,5Kg)

2x Petits Peli Case (34cmx28cmx55cm/ 20Kg chacun)

1x Petite valise sur roulettes (60cmx60cmx80cm/ 11Kg)

1x Sac noir rond (55cm x 55cm x 5cm/ 10Kg)

Total = environ 2m3 pour 250 Kg

*Des documents et photos plus détaillées sont disponibles, contacter notre direction technique.*



## Planning

*Ceci est un planning idéal donné à titre d'exemple, il peut être adapté et modifié selon les lieux.*

### ❖ Jour 1 (1 jour avant le show) :

- 9h-13h      Montage de la structure  
14h-18h      Montage structure-son-lumière / Réglages et programmation des lampes
- Equipe locale      2x techniciens plateau  
                                 1x technicien lumière/plateau  
                                 1x technicien son

### ❖ Jour 2 (jour du show) :

- 9h-13h      Derniers détails montage / Réglages et programmation des lampes  
                                 Soundcheck  
14h-18h      Répétitions  
19h-20h      Mise  
20h              Show
- Equipe locale :      1x régisseur plateau  
                                 1x régisseur lumière/plateau  
                                 1x régisseur son
- 21h-23h      Démontage
- Equipe locale :      4x Techniciens

## Lumière

La lumière de QUANTUM est une pièce visuelle de l'artiste Julius Von Bismarck. Quatre lampes accrochées à un câble en acier sont reliées à des moteurs et des poulies. Basé sur le principe du pendule, chaque lampe fait un mouvement circulaire dans un effet de synchronisation et de désynchronisation. L'ensemble du système est piloté par le soft PURE DATA.

### Liens vidéos

QUANTUM/double screen  
<https://vimeo.com/79898117>  
code:1964

Représentation graphique de l'installation de Julius Von Bismarck  
<https://vimeo.com/26332996>

QUANTUM@Annecy  
<http://vimeo.com/84075024>  
code:1964

### ❖ Matériel à fournir par l'organisateur

- 4x Lignes directes 220V au grill (fonction on/off sur dimmer NON acceptée)
- 9x Lignes directes 220V or 110V au grill (fonction on/off sur dimmer NON acceptée)  
*Cf chapite électricité pages 6 et 7*
- 15x Adaptateurs pour nos prises Schuko vers prises locales
- 5x Multi-prises
  
- 10x Lignes dimmer 2/3kw type Juliat Digi VI ou équivalent (pour les saluts)
- 10x Découpes 1kw type Juliat 614 SX ou équivalent (pour les saluts)
- 1x Lumière public graduable
- 1x Console lumière basique seulement pour contrôler les saluts et la salle
- Gels 10x L201 + 10x R119
  
- 2x Intercoms (1x en régie - 1x au plateau/backstage)

### ❖ Matériel fourni par la compagnie

*Tout ce matériel est relié à la terre, élingué et possède son propre système d'accroche.*

- 4x Lampes Zumtobel COPA I RAT sur crochets
- 4x Moteurs sur crochets
- 16x Petites poulies sur crochets
- 4x Caméras sur crochets
- 4x Capteurs infra-rouges sur crochets
- 1x Ordinateur
- xx Câbles en acier inox pour relier les lampes aux moteurs
- xx Hub USB + connections USB + Câbles Cat 6 RJ45 et connections
- 1x Câble Cat 6 RJ45 (50m) qui va du grill à la régie

## Electricité

### ❖ 220V

Nous avons besoin **d'au minimum 220V** pour les quatre lampes, merci de procéder à des mesures si vous n'êtes pas certains du voltage.

Nos lampes ont des problèmes et ne marchent pas en dessous de 220V.

Le reste de notre matériel fonctionne en 110V ou 220V.

### Si pas d'électricité en 220V

La salle doit fournir un transformateur électrique 110VAC/220VAC (600VA par lampe).

### ❖ Phases électriques

Nous devons nous brancher sur deux phases différentes minimum, les quatre lampes Zumtobel doivent être séparées du reste du matériel car elles créent un pic de voltage lors de leur amorçage.

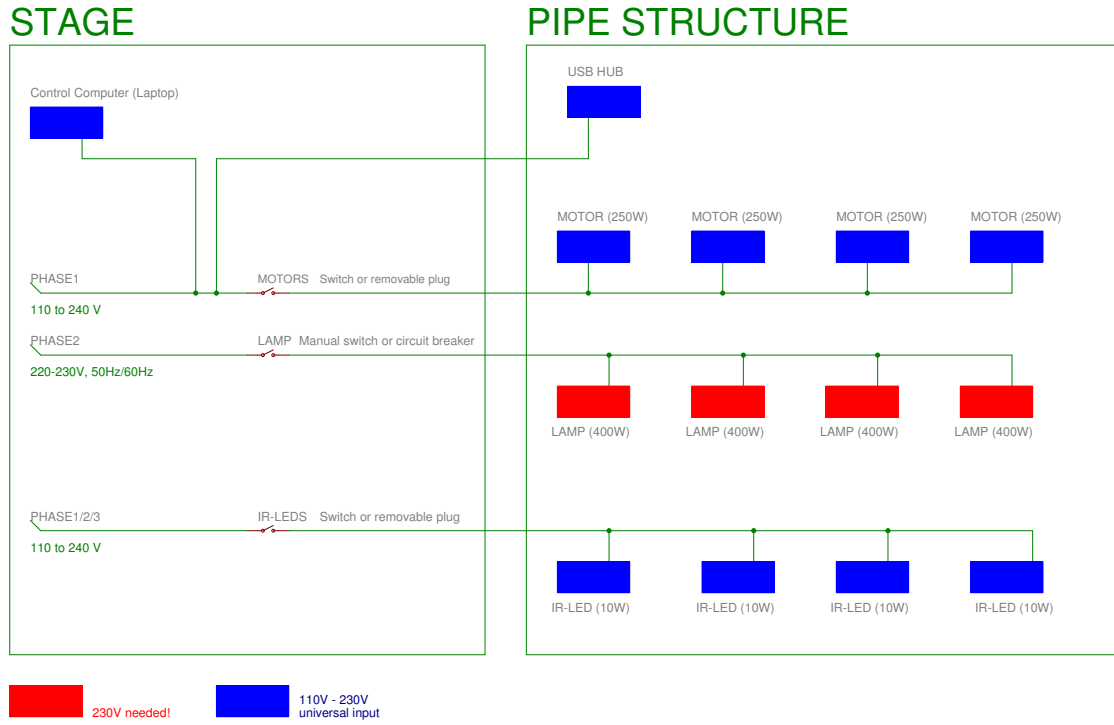
- Phase 1 (220V ou 110V)  
4 lignes pour les moteurs (peuvent être connectés sur un switch au final)  
1 ligne pour le HUB USB
- Phase 1 ou 3 (220V or 110V)  
4 lignes pour les capteurs infra-rouge (peuvent être connectés sur un switch au final)
- Phase 2 (220V SEULEMENT)  
4 lignes pour les lampes (peuvent être connectées sur un switch au final)

### ❖ Allumage et éteignage des lampes

Les quatre lampes doivent être allumées et éteintes durant le show par notre ingénieur lumière.

Si cela n'est pas possible nous avons besoin de communiquer avec un technicien qui sera près des interrupteurs des lampes, notre ingénieur lui donnera les cues.

❖ Exemple de distribution électrique



## Plateau

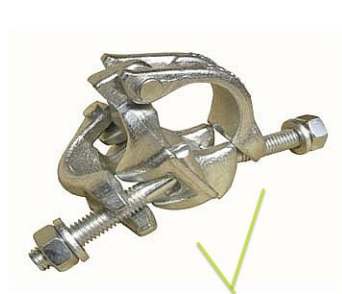
### ❖ Dimensions idéales

- Pente : 0%
- Ouverture au cadre : 12m
- Ouverture mur à mur : 14m
- Profondeur : 12m
- Hauteur sous grill : 8m

Plateau à vide, pas de pendrillonage.  
Pas de rideau d'avant scène.

### ❖ Matériel à fournir par l'organisateur

- 1x Tapis de danse noir en excellente condition qui couvre tout le plateau, si ce n'est pas le cas merci de nous transmettre les dimensions.  
Merci d'éviter les tapis anti-dérapant et Harlequin Studio.
- 4x Perches acier de 6m, 48 mm ou 50 mm de diamètre avec tubes de connection pour joindre les perches ensemble ou 2x perches acier de 12m.  
Pour les plateaux inférieurs à 12m d'ouverture (ouverture des cintres), des perches plus courtes sont nécessaires, voir avec notre direction technique.
- 6x Perches acier de 3m, 48 mm ou 50 mm de diamètre.
- 20x Crochets doubles fixes (pas de crochets mobiles), merci de vérifier que les crochets sont compatibles entre les perches du théâtre et les perches additionnelles.



- 12x Crochets doubles mobiles 48 ou 50mm de diamètre, merci de vérifier que les crochets sont compatibles entre les perches du théâtre et les perches additionnelles.
- 6x Perches acier 48 ou 50mm, longueur à confirmer selon la distance entre les perches/grill et les passerelles.
- 6x Guindes noires de 15m, 12mm diamètre, longueur à confirmer selon la distance entre les perches/grill et les points d'accroche.



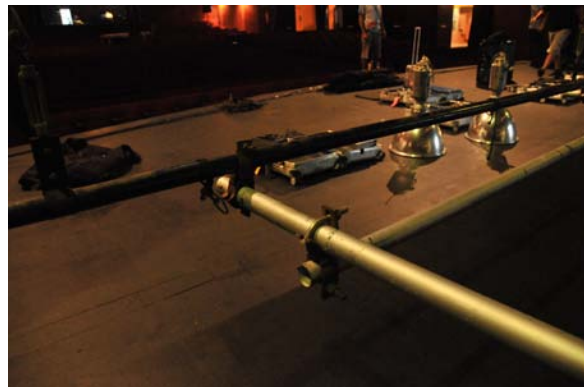
## ❖ Explications et détails sur la structure

- *Structure*

Le matériel demandé en page 7 est utilisé pour créer une structure rectangulaire sur laquelle nous installons notre système.

La structure rectangulaire **doit** être accrochée aux perches ou grill du théâtre.  
Merci de vérifier que les crochets sont compatibles entre les perches du théâtre et les perches additionnelles.

La taille de la structure peut varier en fonction des salles.



- *Eviter le mouvement des perches ou du grill*

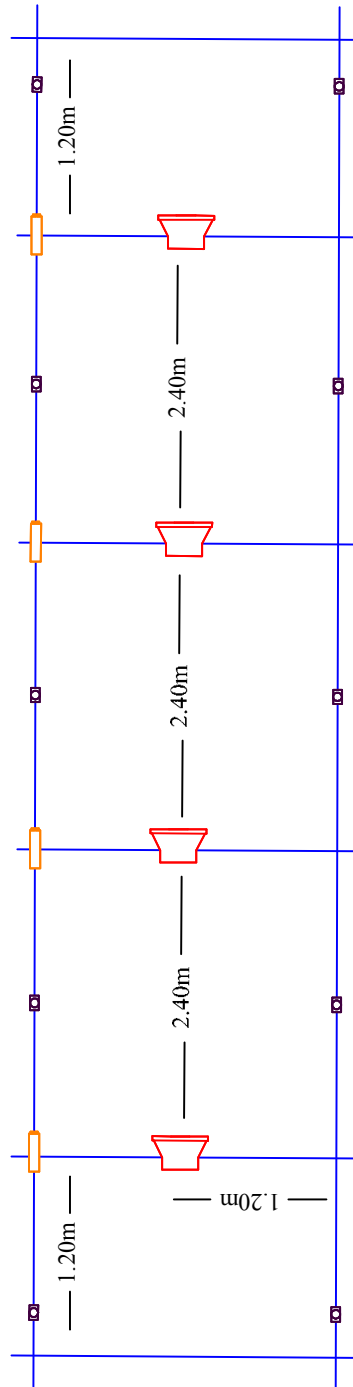
Les lampes bougent durant le spectacle et créent une force qui affecte également les perches ou le grill du théâtre et les fait bouger. Pour éviter ce mouvement, nous avons besoin de fixer fortement le grill ou les perches à différents points d'accroche (passerelles, anneaux...)

Nous avons deux options pour le faire (guindes ou perches), merci de discuter de ceci en amont avec notre direction technique afin de choisir quelle option est la meilleure.




Cie Gilles Jobin  
Exemple de structure pour la lumière de QUANTUM

La taille de la structure peut changer selon les dimensions du plateau et du tapis de danse.

Nous accrochons cette structure aux perches du theatre et du grill, merci de verifier que les crochets sont compatibles entre les perches de la structure et les perches du theatre



4x perches de 6m pour creer 2 perches de 12m  
6x perches de 3m

Symbol	Name
	Moteurs
	Lampes
	Poulies

## Son

La musique a été créée par Carla Scaletti, inventrice du software Kyma.

Nous utilisons Kyma et l'interface Pacarana pour contrôler le son.

La musique est diffusée via un système de quadriphonie, nous devons pouvoir contrôler chaque speaker de manière indépendante.

Nous mettons en place une quadriphonie pour le public ainsi que sur scène, la deuxième étant simplement une copie de la première.

Voir le plan de routing p 12.

### ❖ Matériel son à fournir par l'organisateur pour une salle de 300 places

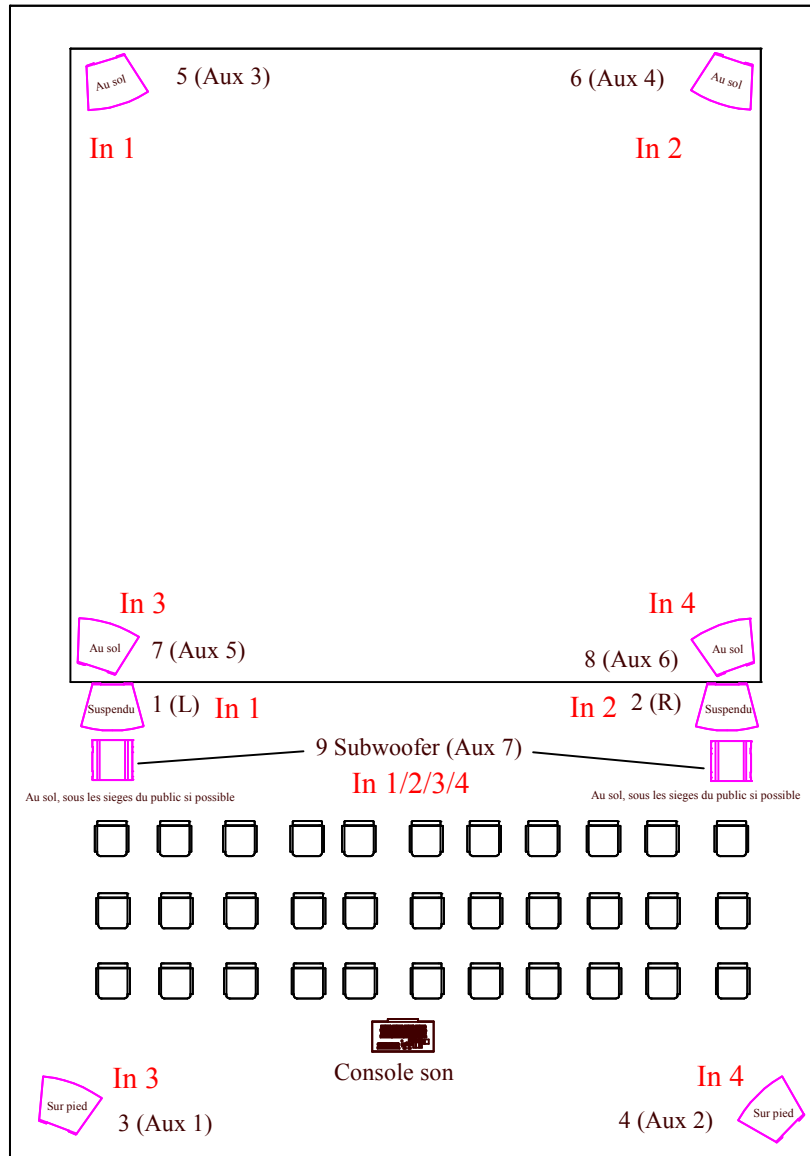
Le matériel doit être adapté à la capacité de la salle, avec des câbles électriques de bonne qualité ainsi que des câbles audio symétriques.

- 1x Console son avec minimum : 8 input / 4 aux / 4 group out / LR main out  
Type Yamaha LS9-16 ou équivalent
- 8x Speakers 15 " type LAcoustic MTD 115 ou équivalent
- xx Filtres, amplis en conséquence
- 2x SubBass 18" type LAcoustic SB118 ou équivalent
- xx Filtres, amplis en conséquence
- 4x Câbles symétriques mono ou stéréo jack 2.5mm vers IN de la console (xlr ou jack)
- 1x EQ Paramétrique 31 Bandes (pour le PA)

### ❖ Matériel fourni par la compagnie

- 1x Carte son TC Electronics (4x jack 2.5mm output)
- 1x Processeur Pacarana avec câbles nécessaires
- 1x Ordinateur MAC avec Kyma Soft
- 1x I Pad Apple pour le back up
- 1x Hub AirPort Apple
- 1x Cable Stereo Jack 2.5mm to Mini jack pour connecter I-Pad et AirPort

## Placement des speakers et routing



## **Loges**

*(Merci de nous prévenir si vous ne fournissez pas de serviettes)*

Nous demandons des loges sécurisées qui peuvent fermer à clef.

- 2x Loges pour 6 danseurs avec tables, miroirs, chaises et portants.
- 1x Loge pour le chorégraphe
- 1x Douche minimum dans l'espace loge et un grand évier
- 8x Serviettes

## **Costumes**

Nous apportons et nous occupons de nos costumes. Pas de besoins en habilleuse.

## **Catering**

*(Merci de nous prévenir si vous ne fournissez pas de catering)*

Merci de fournir un petit catering et de l'eau pour trois personnes (équipe technique+chorégraphe) le premier jour.

Merci de fournir un catering et des petites bouteilles d'eau pour 9 personnes dès le deuxième jour dans l'espace loges (café, thé, fruits frais et secs, chocolat...)