

## **LES CORPS DÉMULTIPLIÉS de Gilles Jobin**

Le Ballet du *Grand Théâtre* de Genève donne les 10, 11 et 12 septembre « TWO-THOUSAND-AND-THREE », première mondiale du chorégraphe suisse Gilles Jobin. Il s'agit d'une co-production avec le *festival de La Bâtie*.



« TWO-THOUSAND-AND-THREE » est une pièce très fixée dans le temps puisqu'elle représente la vision du « déchirement interne » du chorégraphe en cette année 2003. « C'est une période très chargée, avec ces super et ces mini-puissances, cette chaleur, ces bouleversements au-dessus de nos têtes, ce chaos. L'être humain, son organisme réagissent à tout cela », explique l'artiste.

Cette pièce d'une soirée entière dansée par 23 danseurs néo-classiques a-t-elle représenté un défi pour un Gilles Jobin, habitué à son cercle restreint de fidèles interprètes ? « Pas vraiment. C'était une question et non un problème. Il y a bien sûr une différence de culture et aussi d'âge entre moi et les danseurs très jeunes. Mais il s'agit avant tout d'en parler et je leur ai donné en accéléré les clés de mon travail. Sans changer pour autant ma méthode. »

Est née de ces dix semaines de travail une création dont la dimension nouvelle est pour Gilles Jobin « une démultiplication des corps » s'exprimant en de multiples solos. « Je guide les danseurs mais ils sont en charge de leurs mouvements et de leur organisation dans l'espace. »



Cet espace, c'est la scène du *Bâtiment des forces motrices*. Il n'impressionne pas pour autant le chorégraphe : « Je me suis fait la main en 2002 avec "Under Construction", que nous avons donné au *Théâtre de la Ville* à Paris, avec chaque soir 700 à 800 spectateurs. Gilles Jobin poursuivra d'ailleurs ses expériences avec des grandes troupes. Il créera en janvier 2004 une pièce pour le *Ballet Gulbenkian* de Lisbonne, dirigé par un autre contemporain, Paulo Ribeiro.

« TWO-THOUSAND-AND-THREE », chor. Gilles Jobin, par le Ballet du *Grand Théâtre* de Genève. Musique Franz Treichler, Clive Jenkins, Christian Vogel.

Première mondiale.

Les 10, 11 et 12 septembre au *BFM*, Genève.

Photos de répétition : Isabelle Meister