

« Black Swan » de Gilles Jobin (Suisse) Danser l'improbable

Le Temps | Publié le 09.05.2009

Dans le cadre des 8ème Rencontres Chorégraphiques de Carthage, le public a eu droit à une pièce de création suisse, une chorégraphie à fort accent philosophique où Gilles Jobin n'a pas cherché à donner un sens aux mouvements, mais à exprimer l'inattendu.

L'intitulé évoque le philosophe Karl Popper et ses théories sur la puissance de l'improbable, de l'imprévisible. Sa théorie veut que le processus de vérification ne permet en aucun cas d'arriver à des certitudes car ce n'est pas parce que l'on observe que tous les cygnes sont blancs qu'ils le sont nécessairement. Un raisonnement qui amène à se méfier des prévisions qui compte tenu de l'incertitude du futur ne constituent en aucun cas une connaissance certaine. Le cygne noir représente cet événement imprévisible et incertain C'est sur cette base philosophique que l'artiste suisse a construit cette chorégraphie spirituelle. La pièce est étrange au début, la scène ressemble à une aire de jeux pour enfants déguisés. Des gants en forme de lapins, des jambes et des pattes, aiguilles géantes...des visions de rêves d'enfants. Ne cherchez pas l'histoire, il n'y en a pas. Les mouvements des danseurs n'ont pas de sens, ils s'enchaînent doucement, coulent, s'imbriquent, ce n'est qu'après que le geste naît, élégant. Dans toutes les séquences chorégraphiques, solo, duo, et trio les corps sont matérialisés et marquent leur présence par un effet visuel très beau. En effet, les mouvements ne s'arrêtent pas, précis et connectés, ils donnent l'impression de flotter, de bercer les spectateurs. Pour la suite de la pièce, encore des peluches et des jeux d'enfants. Il faut se prendre au jeu de l'inattendu et ne pas réfléchir à la signification ou essayer de trouver un sens quelconque. La pièce n'a pas d'objectif clair, hormis le voyage mental dans le cœur d'une théorie philosophique. « Black Swan », au final, une chorégraphie harmonieuse où le geste se suffit à lui-même.

Hager ALMI