

DANSE

En Suisse ou à l'étranger, ses créations font partie des événements culturels à ne pas rater. Leader ouvert sur le monde, Gilles Jobin organise un stage à l'Arsenic.

CORINNE JAQUIÉRY

« Je ne suis pas sur la vague. Je crée la vague », ironise Gilles Jobin.

Regard perçant, visage aigu, le chorégraphe d'origine lausannoise plaisante à moité. Depuis plusieurs années, son travail géométrique est reconnu internationalement.

Installé à Genève depuis 2004, Gilles Jobin s'est déplacé à l'Arsenic, à Lausanne, où il a été longtemp résident, pour quelques jours de partage avec des danseurs professionnels d'ici et d'ailleurs. L'homme figure parmi ceux qui

boostent la danse contemporaine européenne. L'année dernière, le Théâtre de la Ville, à Paris, une scène mondialement réputée dans son domaine, approuvait sa radicalité et programmat sa pièce *Text to Speech* en le rangeant parmi ses découvertes exceptionnelles.

Présentée à Annecy avant Lausanne et Genève, *Black Swan*, sa dernière création, a déjà séduit la critique de *Libération*. « Ce qui est positif, note le chorégraphe, c'est que notre pays commence à avoir sa place sur

« Quand je crée, je suis dans l'instinct. Je fantasme et je me laisse prendre par le fil de l'histoire qui se déroule devant moi »

GILLES JOBIN

Artiste précurseur d'abstraction formelle dans le canton de Vaud, et de Claire, tanzisienne aux doigts agiles. Une filiation qui se manifeste subtilement dans sa manière passionnée et rigoureuse d'aborder le

mouvement, tissant des liens parfois insolites ou imperceptibles entre les danseurs. « Quand je crée, je suis dans l'instinct. Je fantasme et je me laisse prendre par le fil de l'histoire qui se déroule devant moi. »

Fasciné aujourd'hui par le mécanisme intérieur des systèmes politiques, sociaux ou virtuels, il a d'abord été par celui des vélocitateurs. « Aïe, je passais des heures à observer les mécanismes

pour comprendre comment les choses fonctionnaient. En règle générale, j'aime voir les travailleurs. »

Performance de la nudité

Se qualifiant volontiers d'entrepreneur, Gilles Jobin mène sa compagnie avec une énergie volontaire, apparemment inépuisable, qui se nourrit aussi de la richesse des autres. D'abord danseur, notamment chez Philippe

Plateforme pour jeunes talents

Pour la première fois, du 24 au 28 juin, les Théâtres Sévelin 36 et Arsenic accueillent le projet

« Plateforme - Nouvelle génération d'interprètes », qui vise à créer des liens entre les structures de formation pour danseurs en voie de professionnalisation, en Suisse et à l'étranger. En ouvrant des espaces de discussion, de réflexion et d'apprentissage entre les artistes, les organisateurs désirent contribuer à la reconnaissance de la danse contemporaine en Suisse. Leur démarche se veut également complémentaire du projet d'ordonnance sur la formation

Saire, il a fait ses premiers pas d'acteur dans une série de solos où il se montrait nu. Plus tard, en 1999, trois de ses interprètes danseront également sans vêtements dans une de ses pièces phares, $A + B = X$, où la représentation du corps saffichait entre crudité et abstraction. A l'époque, on le qualifie volontiers de « chorégraphe épidermique », pour qui la chair nue module la respiration organique de la vie.

Ateliers et spectacles à l'Arsenic

Sa femme, La Ribo, une artiste espagnole, s'intéresse également à la performance de la nudité. Avec elle et leurs deux fils, il voyage entre Madrid et Londres. Leur notoriété grandit. En organisant un stage sur l'image et le mouvement, cet humaniste ouvert sur le monde veut faciliter l'accès à internet à des chorégraphes étrangers afin de renforcer la diffusion de leurs créations. ■

professionnelle initiale danseur/danseuse interprète CFC, actuellement en voie de concrétisation.

Outre des ateliers chorégraphiques donnés à la cinquantaine de jeunes danseurs par Maro Berrettini, Philippe Saire, Anna Huber et Nicholas Pettit, quatre spectacles seront présentés par les structures formatrices participantes: le Centre National de Danse Contemporaine d'Arsges, le Ballet Junior de Genève, la Compagnie Coline d'Istres et le Marchepied de Lausanne, les samedi 27 et dimanche 28 juin. C.J.

Rens. 021 620 00 10.

RELATIONS INTERNATIONALES

Gilles Jobin a initié le site internet Sud-Sud.info, qui a pour objectif d'offrir une vision générale des principaux contextes d'échanges de la danse contemporaine, dans les pays de la région Sud de la planète.

SPECTACLES Deux premières suisses à l'Arsenic, Lausanne, ce soir, 19 h: *Acusmatrix*, interaction entre une danseuse et des chants d'oiseaux présentée par les Espagnols Muriel Romero et Pablo Palacio, et *Ultra Secreto*, mêlant tradition et modernité par la Compagnie Esculturas Humanas, du Mozambique. Infos: 021 625 11 36.