

"BLACK SWAN"

Obra de vanguardia cierra Danzalborde 2009

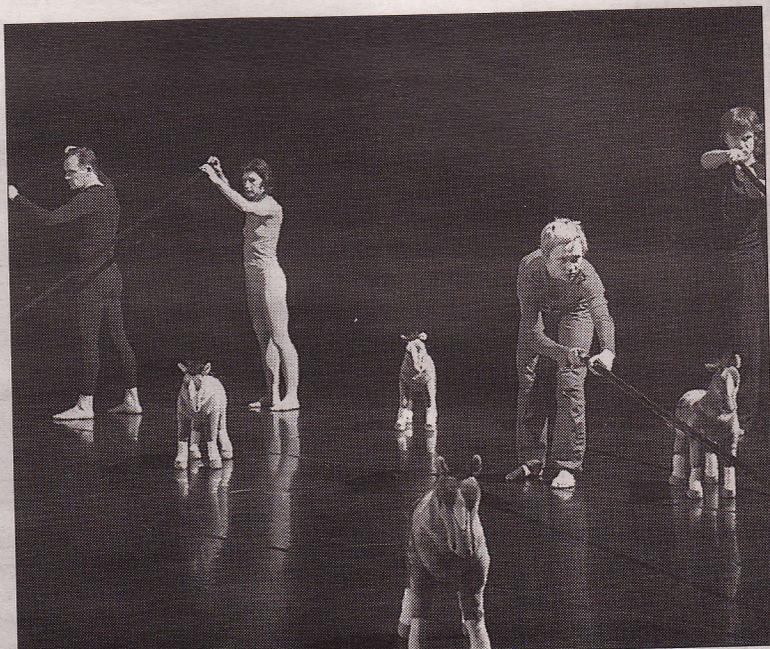
DANZA / Pieza del afamado bailarín suizo Gilles Jobin se presenta mañana en el Municipal de Valparaíso.

La octava versión del Festival Internacional Danzalborde finaliza mañana y el encargado de cerrar el certamen será el bailarín y coreógrafo suizo Gilles Jobin, con el estreno en Chile de su obra "Black swan", programada a las 21 horas en el Teatro Municipal de Valparaíso.

Jobin, quien ha sido aclamado por la crítica europea gracias a su estilo vanguardista, en esta obra sumerge al espectador en lo imposible, modificando la percepción de lo real, para lo que utiliza la figura de una criatura inexistente: un cisne negro.

Sobre "Black swan", este destacado bailarín comenta que "es una pieza de mente libre, es decir que está basada en imágenes subjetivas que tienen la lógica de los sueños. Yo tengo la motivación de Karl Popper; se decía en Europa que todos los cisnes eran blancos y un día alguien fue a Australia y vio un cisne negro, entonces todo es imposible hasta que sucede. Un black swan es un evento imprevisto de grandes consecuencias, con esto quiero decir que no podemos vivir en un mundo que funciona con todo calculado. No hay un mensaje en la obra y si lo hay, es el que le da el propio espectador".

Por otra parte, Jobin destaca la labor realizada por Danzalborde, ya que "defiende la creación coreográ-



Montaje sumerge al espectador en lo imposible.

Música

La música de "Black swan" fue creada por Cristián Vogel, artista chileno radicado en Barcelona. Jobin y Vogel han trabajado juntos en varios proyectos.

fica contemporánea. Ese es un movimiento global, porque la danza a cambiado, hay otra forma de tratar la realidad. Siempre espero que el público tenga conocimiento, no que sea especialista en danza, pero sí interesado en el arte actual. Creo que la danza sufre por el hecho de estar apartada de la creación contemporánea. Eso lo viví hace 20 años en Sui-

za, pero con este tipo de iniciativas, como Danzalborde, se permite que la danza sea considerada como arte contemporáneo y no como ballet".

INTERVENCIONES URBANAS

Previo a la presentación de "Black swan", mañana, desde las 17 horas, habrá intervenciones urbanas, que comienzan en la Plaza de los Sueños y luego subirán por Cerro Bellavista, las cuales fueron creadas en conjunto por compañías de Perú, Argentina, México y Chile.

"Hemos jugado con el azar. Somos cuatro grupos de a cuatro y elegimos los grupos con papelitos. Con los espacios fue lo mismo. Es totalmente colectivo, no hay directores", explicó Pachi Valle-Riestra (Perú).