

CHAMP DE BATAILLE - Double Deux, création de Gilles Jobin

Par Isabelle Danto

Gilles Jobin est ce chorégraphe suisse dont la recherche sur le mouvement « organiquement organisé » s'est développée comme une onde de choc d'une pièce à l'autre depuis *Moebius Strip*, en 2001.

Avec *Double Deux*, sa nouvelle création que le *Festival Montpellier Danse* vient de présenter à la cour des Ursulines, le chorégraphe se confronte pour la première fois à la forme du duo qu'il choisit de construire et de déconstruire avec douze interprètes sur le plateau. Une façon inédite pour lui d'assimiler les corps à des particules de matière en mouvement et de mieux faire voler en éclats toute idée de symétrie...

Double Deux montre ainsi six hommes et six femmes qui se mélangent pendant plus d'une heure sur une scène transformée en champ de bataille, pour mieux libérer des figures binaires à géométrie variable, très physiques et abstraites. Ces corps de muscles et de chair, tour à tour tendres, sensuels, violents ou sexuels, s'engagent dans des manipulations, des portés et des équilibres difficiles. Ils se dressent, bras tendus, pour dessiner des mouvements très rapides et chaotiques ou rampent lentement pour presque s'immobiliser, avant de repartir dans des marches et des courses mécaniques. Cette « abstraction figurative » sur la partition musicale du compositeur électronique Cristian Vogel confère une charge émotionnelle aux mouvements, qui finissent pourtant par ennuyer légèrement.