

LE CHAMP DE BATAILLE DE GILLES JOBIN

Par Jean Pierre Pastori.

Gilles Jobin se découvre chorégraphe de l'espace et du mouvement, avec, pour la première fois, un duo comme élément central.

Gilles Jobin joue un *Double Deux*. On le craignait confiné dans des performances marquées du sceau de la nudité et de la lenteur. Et le voilà qui soudain se découvre chorégraphe de l'espace et du mouvement, sous forme de duo principalement. Le moins que l'on puisse dire est qu'il a parfaitement pris son virage. Créé récemment à Annecy, donné ces jours-ci à l'Arsenic lausannois, son *Double Deux* constitue une pierre blanche supplémentaire sur un parcours qui en est déjà semé.

Dans ses « notes d'intention », Jobin évoque un « champ de bataille », des « corps au travail », « corps de force et corps de chauffe ». De fait, il y a tout cela, et bien d'autres choses encore. Comme un mouvement brownien qui se développe sur tout le plateau, les courses et les traversées se muant insensiblement en face à face. Ces face-à-face suscitant l'expérimentation de « prises », au sens de l'alpiniste comme du judoka. Ces prises amenant elles-mêmes à des figures d'arts martiaux, puis de taichichuan. Le tout entrecoupé d'un festival de gifles cinématographiques qui claquent bruyamment sans faire de mal. Mais le geste brutal peut se faire flatteurs et les heurts attouchements comme dans cette scène insolite où les bras suggèrent d'autres membres... et la chorégraphie un Kama-sutra post-moderne !

Pour la première fois, Gilles Jobin fait du duo l'élément central de sa pièce. Encadrés par une centaine de projecteurs répartis sur trois murs, six couples, corps à corps, s'affrontent en un combat douteux. Ni vainqueur ni vaincu. Au final, toute la compagnie, grimaçante, forme des groupes que l'on dirait tombés de la *Porte de l'enfer*, de Rodin. Les compositions de Cristian Vogel relèvent aussi de la scénographie. C'est un décor sonore efficace, une musique d'ameublement, les danseurs jouant leur propre partition mélodique et rythmique.