

## **COMBINAISONS MULTIPLES**

Par Philippe Noisette

De création en création, le Suisse Gilles Jobin explore des univers chorégraphiques personnels, corps à l'horizontale, voire souterrains, scénographie à la géométrie abstraite et passionnante.

*Double Deux*, première pièce où le chorégraphe ne danse pas, propose en soixante minutes sa lecture singulière de la figure du duo : mais ici, les combinaisons proposées résultent de consignes précises ; ainsi chaque danseur, par sa trajectoire, va décider du parcours de l'autre. Ce jeu des multiples, porté par douze interprètes virtuoses, gagne encore en profondeur, résultat d'une collaboration fructueuse avec le musicien Cristian Vogel. Aux éclats de la partition semblent alors répondre ces mouvements fragmentés, comme capturés dans un espace-temps inconnu. Jusqu'à ce final, et ces danseurs bouche bée de stupeur. Jobin débarrasse ainsi la pause du duo de son excès de romantisme : sur scène les couples s'inventent un autre avenir. L'écriture chorégraphique de Gilles Jobin n'en ressort que plus acérée. *Double Deux* est fait d'une certaine matière : le talent brut.