

The Place on-line magazine Resolution !

## *MACROCOSM*

Par Diane Parker.

Dans *Macrocosm*, le chorégraphe Gilles Jobin, en manipulant la lumière et le mouvement parvient à créer de puissants effets qui nous amène à concentrer toute notre attention sur le corps dénudé d'une femme. La scène n'est éclairée que par quatre lampes à pupitre que le chorégraphe lui-même tient à la main et bouge autour du corps de sa danseuse, Nuria de Ulibarri. Différents angles de vue sont créés soit par le mouvement des lampes, soit par les mouvements du corps, transformant ainsi un espace délimité sur scène en une obscurité infini où la danseuse semble flotter dans une matrice. En utilisant et le mouvement et la lumière, Gilles Jobin parvient à représenter le corps de la femme à la fois de façon abstraite et de façon figurative. Tel angle nous fait voir le corps de la danseuse en tant que présence humaine, vulnérable dans sa nudité ; tel autre nous offre la vision d'une forme abstraite. Le dérangeant et le beau, le sinistre et l'intime, le pouvoir et le contrôle, la vulnérabilité et la protection sont des thèmes qui alternent et reviennent constamment. Macrocosme est une pièce envoûtante et original qui repousse, avec beaucoup de force et de persuasion, les limites de notre perception de la Danse en incorporant un élément des Arts Plastiques, l'installation.