

## SCÈNES

### Article 3 – Suisse Mise en œuvre Gilles Jobin

A Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, tél. 04.50.33.44.00, www.bonlieu-annecy.com.  
Compte rendu.

**Brassage de danse, cirque, performance, arts visuels ou musique : le chorégraphe Gilles Jobin est le maître d'œuvre d'Article 3.**

La Suisse, comme point d'entrée, Gilles Jobin la dessine en trou noir et reprend à son compte l'inscription de Ben au pavillon suisse de l'exposition de Séville en 1992 : "La Suisse n'existe pas." Ce qui existe, ce sont des cantons autonomes, quatre langues nationales et des régions qui s'ignorent : "On est artiste vaudois ou genevois, zurichois ou bâlois avant d'être suisse. Mais souvent on est un artiste étranger." Avec six invités (de Minimetall à Yan Duyvendak ou Cindy Van Acker), la performance arrive en tête d'une programmation foisonnante qui accueille le public en posant un gros cube blanc à l'entrée du théâtre. Un spécimen imposant de *white cube* où se déroule la performance de Perrine Maurin, une boîte à sons et à images, et qui sert aussi de surface projective à des œuvres vidéo d'artistes suisses. Du caracolant *Circus + Bubblecars* du Collectif-Fact au crépitant écrasement de boules de Noël par Sylvie Fleury,

juchée sur des talons aiguilles, dans *Strange Fire*, la Suisse a déjà l'air moins lisse... Même angoisse rampante avec la vidéo interactive d'Angela Marzullo, *La Tronçonneuse*, qui poursuit le badaud, et *Le Radeau de la Macumba* de Christoph Draeger : côté pile un film d'horreur tourné au Brésil, côté face l'installation d'un radeau votif rouge sang. Mais c'est Gilles Jobin qui nous donne le coup de grâce avec *Study 1*, trente minutes de pistes

de recherche pour sa prochaine création, présenté avec les danseurs Jean-Pierre Bonomo et Suzana Paredes. A la base, un canular. On entend des radios suisses ou américaines donner des flashes d'info sur l'attaque des Américains par les Brigades de la résistance suisse, le nombre de victimes à Annecy des attentats des fondamentalistes protestants... La guerre d'Irak transposée chez les Helvètes et en Savoie : au début, c'est énorme, mais après, c'est pire ; ça prend le goût du plausible, du banal quotidien et du sous-jacent. En toute neutralité, Article 3, ça met le feu au lac... **F.A.**



Theory Burlet