



Pièce virtuelle, plaisir bien réel

COMÉDIE DE GENÈVE • Comme son titre l'indique, cette œuvre de Gilles Jobin, chorégraphe de référence sur la scène européenne depuis vingt ans, est une «pièce en réalité virtuelle». Ce que ce titre ne dit pas, c'est que cette visite ensorcelante en VR et en 3D dans les entrailles de la nouvelle Comédie de Genève aux Eaux-Vives est une première mondiale. Laquelle jette si bien des ponts entre danse et cinéma et entre scène et monde virtuel, qu'elle sera en compétition dans la section «VR Expanded» de la prestigieuse Mostra de Venise. Dûment casqué, le spectateur se promène dans le bâtiment aussi longtemps qu'il le désire au gré de ses envies et de ses surprises. Il découvre au passage tour à tour des danseurs de toute taille, humains ou non, des donuts sur pattes ou des peluches géantes. «C'est



A la nouvelle Comédie de Genève, le spectateur fera de drôles de rencontres. DR

de la danse contemporaine mais dans un autre monde, qui nous aide à nous poser des questions sur l'art et sur le besoin qu'on a d'être ensemble», résume judicieusement Natacha Koutchoumov, co-directrice de la Comédie. Une œuvre de circonstance donc à l'heure du Covid-19! A expérimenter du 2 au 12 septembre. LG
www.comedie.ch