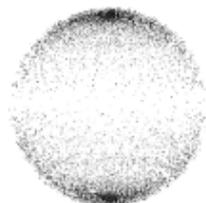


Mana, 09/09/2020, https://mp.weixin.qq.com/s/MaTozaatOevl_7sJfOWfeg

“未来剧院”亮相威尼斯国际电影节

新媒体艺术站 2020-09-07



ART | TECHNOLOGY | DESIGN | EDUCATION

MANA 全球新媒体艺术平台

扫描二维码 下载APP



瑞士联邦委员会颁发的瑞士舞蹈大奖获得者

吉斯·乔宾

最新VR虚拟现实力作《未来剧院》

亮相威尼斯国际电影节

第77届威尼斯国际电影节虚拟现实扩展项目向公众开放时间:

2020年9月2日 - 2020年9月12日

[文末有线上观看方式](#)

想象一下这样一座大剧院，您可以在长廊和各个场地中溜达，穿过一群古怪的嘉宾和舞者，他们有的像是长着腿的甜甜圈、或是超大毛绒玩具，还有闪亮的气球等等……这个剧院真的存在，《未来剧院》（La Comédie virtuelle）是它的名字，一座未来剧院的具体呈现。吉斯·乔宾舞团（Cie Gilles Jobin）2020新作，从拥有百年历史的日内瓦剧院（La Comédie de Genève）新建筑的数字化模型，发展出前所未有的沉浸式多人交互演出，在威尼斯国际电影节VR单元上，



这座未来剧院正式对外揭开序幕！

《未来剧院》（La Comédie virtuelle）是一个多用户社交体验，可以通过VR设备和台式电脑访问，就像一座真实的剧院，观众化身为虚拟人物，进来一起参观建筑、相互交谈、互动、交友、观看来自各地的舞者和技术工程师共同参与的实时演出。《未来剧院》（La Comédie virtuelle）开幕后，将成为一个活跃的XR中心，举办多场日内瓦剧院（La Comédie de Genève）的虚拟表演艺术节目。



近年来，吉尔斯·乔宾这位瑞士天才编舞家一直在搭建舞蹈剧场进入虚拟世界的桥梁，作品VR_I（2017）获邀参加圣丹斯电影节、蒙特利尔新电影节，并获选该年度威尼斯电影节最佳VR作品之一。吉尔斯·乔宾不断将肢体动作从舞台延伸进入新媒体界域中，四年前成立了XR创意团队，配置专业动作捕捉设备、影棚等，成为舞团转型新媒体实验室的基础。吉尔斯·乔宾本人身兼艺术总监、编舞家和VR导演，陆续发表的新舞作形式有2016年的3D电影、2017年到2019年的VR、AR以及今年在圣丹尼斯发表的手机APP编舞软件，一再突破世人想像。

新发表的《未来剧院》（La Comédie virtuelle）更进一步于虚拟世界的日内瓦剧院空间相遇，欣赏并参与现代舞作品发表。彼时正逢拥有百年历史的剧院全新场馆将于明年开幕，从此增加了一个虚拟节目，打破时空地域限制，对全世界的演出者和观众敞开大门。



对于吉斯·乔宾而言，向VR的进化是现代舞逻辑发展的一部分。“在20世纪60年代，舞者开始离开剧院，在纽约的屋顶、在街道上跳舞……如今虚拟现实提供了新的探索空间。电影为观众选好框景，跟随镜头的目光所及，这是观众欣赏电影的方式；而在VR和表演艺术中，则是观众自己选择要看哪里，表演艺术也是一样，提供一个空间设置，让观众保有自己的选择。是观众自主性凝视和联想，为舞台上的影像赋予了意义。”





“所有节目都是由真人舞者和艺术家表演和设计，就算是录制的表演，也都是真实表演过的。节目的形态可以是舞蹈，也可以是戏剧，或是我们可能想象的各种形式的现场表演。而当舞者在剧院舞台上表演时，将同步对他们的动作进行捕捉，让戴着VR设备的观众在虚拟剧院中可能看到全然不同的呈现。而这些所有的虚拟化身，其实是来自世界各地的演出者或观众，人们将处于对各种对空间、时间以及真实世界的交错当下。”

—娜塔莎·考乔莫夫 (Nathacha Koutchoumov) 日内瓦剧院联合总监



吉尔斯·乔宾

编舞/舞蹈家/导演

吉尔斯·乔宾以舞蹈探索身心关系，他的编舞主题多围绕着对个体身份的探索。他热衷于运用技术手段再现甚至增强当代舞蹈的独特体验，认为新技术可以复制甚至增强当代舞蹈独特的现场体验，为当代舞蹈提供了全新的3D视角。2015年，他获得了瑞士联邦委员会颁发的瑞士舞蹈大奖。吉尔斯还在2016年制作了电影《WOMB》，随后又为双人舞 FORCA FORTE 制作了虚拟影像。他与虚拟现实技术团队Artanim合作推出了VR_I。除了创作之外，他还通过舞者培训、教育活动、研讨会、艺术驻留，将自己的编舞团队在日内瓦的总部发展成了推广瑞士舞蹈并促进国际交流的前沿阵地。吉尔斯·乔宾经常受邀于欧洲核子研究所、伦敦AA建筑学院、巴黎Femis电影学院等国际机构担任演讲嘉宾。



日内瓦剧院：瑞士的日内瓦剧院由欧内斯特·弗尼尔于1909年成立，弗尼尔受过法国戏剧协会培训，并曾短暂担任尼斯和吕雄剧院总监。日内瓦剧院于1913年1月24日在哲学大道(Boulevard des Philosophes)开幕。二次世界大战期间，日内瓦剧院接待了流亡的巴黎艺术家。最引人注目的是1945年4月，乔治·菲米在大教堂上演了T. S.艾略特《谋杀》，两个月后的6月27日，阿尔贝·加缪《卡里古拉》全球首演。自2017年以来，双人组合NKDM, Natacha Kwithin outchoumov和Denis Maillefer担任日内瓦剧院总监，在剧院里推出了多场实验性演出。与此同时，这栋百年建筑也正在进行全新工程。然因新冠肺炎大流行，新大楼推迟到2021年第一季度揭幕，比原定计划晚了几个月。

观演时间

未来剧院实时演出时间 (北京时间)

9月2日 5:00pm ; 9月3日 10:00pm ; 9月5日 5:00am & 5:00pm ;
9月6日 10:00pm ; 9月8日 5:00pm ; 9月9日 10:00pm ;
9月11日 5:00pm ; 9月12日 10:00pm

观看方式

观赏未来剧院 La comédie virtuelle 需在威尼斯电影节官网先注册¹。注册链接Comédie Digitale: <https://gateway.comediedigitale.ch/register>.

2. 软件下载链接: <https://gateway.comediedigitale.ch/download> 免费下载, 可24小时在剧院参观
3. 观赏现场实时演出需在电影节官网上申请取得VR认证, 得以参加电影节VR会议和活
动 ACCREDITATION ACCESS:<https://www.labiennale.org/en/cinema/2020/venice-vr-expanded-web-section>

*注: 用户下载软件后可以进入未来剧院, 免费观看其中部分影像; 若观众想看未来剧院的实时表演, 需购票观看;

*注: “如果对作品或软件下载有任何问题, 可直接联系: evylingg@foxmail.com”

*注: For English version, please click "Read More".

扫码加入“VR 剧场”频道
了解国内外更多 VR 剧场作品案例及创作者

MANA | 全球新媒体艺术平台, MANA是全球新媒体艺术行业媒体与资源对接平台, 致力于建立艺术、设计与科技协同创新的生态系统。MANA持续聚焦追踪行业热点, 旨在提升优秀原创、艺术科技跨界的影响力, 为相关领域人士提供交流互励平台, 为优秀创作者赋能, 为企业及品牌整合对接优质的行业资源, 推动行业发展。
/ 官方网站 / www.manamana.net

[阅读原文](#)



微信扫一扫
关注该公众号