

Poésie méditative

PAR AMEIDIE TERUMALAI



LA COMÉDIE VIRTUELLE © GILLES JOBIN

Le génial chorégraphe genevois Gilles Jobin ne cesse de nous surprendre et nous en mettre plein les yeux! L'hyper-distance imposée par le Covid-19 a stimulé son imaginaire et il revient bousculer les arts vivants avec sa compagnie de danse numérique. Ici, il nous dévoile *La Comédie Virtuelle*, un travail sur la maquette numérique du futur bâtiment de la Comédie de Genève, véritable théâtre en construction. Cette performance réunit des danseurs de trois régions du monde – Genève, Sydney et Bangalore – dans un environnement de réalité virtuelle (VR) en temps réel. Le public regarde également le travail en VR. Ce dernier représente une avancée majeure dans la mise en relation des artistes et du public autour de l'œuvre à un moment où la crise du COVID-19 a pratiquement rompu nos connexions. *La Comédie Virtuelle* incarne la puissance des technologies immersives et interactives pour générer de nouvelles esthétiques et de nouvelles façons de travailler et de collaborer à travers le monde de la danse. Grâce à cette œuvre, la Comédie de Genève devient l'un des satellites officiels de la Mostra de Venise pour sa section Venice VR Expanded. Ainsi, l'ensemble des projets de réalité virtuelle de la Biennale (plus de 30 projets) est à découvrir à Genève, à la Comédie, pendant 10 jours. Entre documentaire et fiction: plongée immersive.

A rentrée singulière, performance inédite! Gilles Jobin et sa compagnie de danse numérique ont créé *La Comédie Virtuelle* la maquette numérique de la nouvelle Comédie de Genève. Le chorégraphe genevois nous offre ici une véritable expérience sociale multi-utilisateurs accessible en VR et avec des ordinateurs de bureau. Tout comme un vrai théâtre, le public, représenté sous forme d'avatars, peut se rassembler pour visiter

le bâtiment, se parler, interagir et assister à des performances en temps réel. Après son lancement, *La Comédie Virtuelle* fonctionnera comme un pôle XR actif de recherche et de production pour le programme numérique régulier de la Comédie de Genève. Sélectionné et retenu par la Biennale de Venise, ce travail fédérateur sera présenté en temps réel tous les jours du festival, du 2 au 12 septembre.

Ainsi, durant le festival, la Comédie de Genève devient l'un des satellites officiels de la Mostra de Venise pour sa section Venice VR Expanded. Ainsi, l'ensemble des projets de réalité virtuelle de la Biennale (plus de 30 projets) est à découvrir à Genève, à la Comédie, pendant 10 jours. Sur inscription, le public pourra assister à des événements virtuels en direct, dont *La Comédie virtuelle*, jouée en live avec des danseurs en studio à Genève, Sydney et Bangalore. Aucune réservation n'est nécessaire en amont, puisque l'entrée est libre. Cinq postes sont à disposition où le spectateur se verra équipé de casques de réalité virtuelle (nettoyés avec soin) et pourra choisir les mondes qu'il souhaite explorer!