

Sortir

La réalité virtuelle sauvera-t-elle le spectacle vivant de la crise sanitaire ?

4 minutes à lire Article réservé aux abonnés

Isabelle Mayault

Publié le 13/09/20

Partager



Après le cinéma et les jeux vidéo, le spectacle vivant se tourne lui aussi vers ce nouveau format. Un intérêt qui s'est accéléré avec la crise sanitaire, la fermeture des

Les plus lus

- 1** *Musiques*
Nick Mason, de Pink Floyd : "Je n'avais aucune envie de me retrouver dans le rôle de mercenaire"

salles et l'annulation des festivals, poussant ceux-ci à réagir dans l'urgence en proposant des programmes virtuels, comme ce fut le cas à la dernière Mostra de Venise.

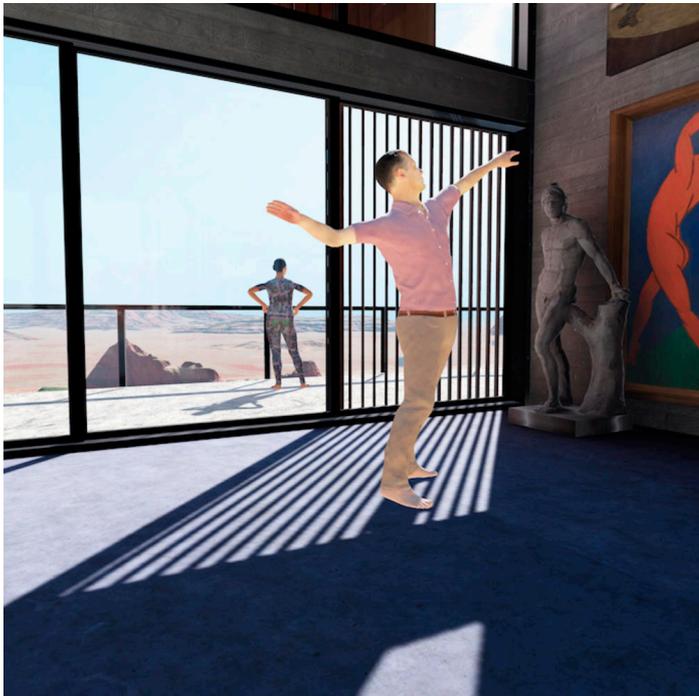
« *On va vous loguer* », lance Gilles Jobin depuis son studio de danse à Genève, cinq minutes avant le début du filage. Dans la bouche d'un chorégraphe, le terme a quelque chose de déconcertant. Mais voilà : sa pièce *La Comédie virtuelle - live*, sélectionnée cette année dans la section VR (*virtual reality*) de la **Mostra de Venise**, se découvre avec un casque sur la tête. Le dispositif est le suivant : pendant vingt minutes, trois danseurs progressent sur le lino quadrillé du studio suisse, en même temps que deux autres, respectivement à Bangalore et à Sydney. Grâce aux capteurs fixés sur leurs justaucorps et aux caméras infrarouges qui reproduisent leurs mouvements, l'illusion de leur présence sur une scène commune est presque parfaite. Dans sa version virtuelle, le plateau change de décors en un battement de cils : un désert, une forêt, puis ce sont les murs du théâtre qui cèdent la place à une voûte étoilée sur laquelle glissent des genres de bouddhas flottants, comme une version apaisée des visions éthyliques de Dumbo dans *La Marche des éléphants*. Les « e-spectateurs », représentés par un bâton en forme de « i » au-dessus duquel apparaît leur nom, peuvent, par petits bonds, se glisser dans tous les coins de la

2 *Enfants*
"Allonger le congé paternité permettrait d'offrir un rôle aux pères et de bousculer les stéréotypes"

3 *Sortir*
Le peintre italien Giorgio De Chirico était-il vraiment fasciste ?

4 *Télévision*
Gilets jaunes ou étudiante voilée : tous des terroristes

pièce, et braver le plus grand interdit du spectacle vivant : aller sur scène, au milieu des danseurs.



La salle, virtuelle, où se déroule le spectacle, n'est pourtant pas fictive : il s'agit d'une reproduction au millimètre près du théâtre genevois La Comédie, l'une des quatorze institutions partenaires de l'édition 2020 de la Mostra, en partie délocalisée à cause du Covid. Tous les jours, pendant toute la durée du festival, à 11 heures, 16 heures et 23 heures, le spectacle a lieu en direct, c'est-à-dire qu'à Genève, Bangalore et Sydney les cinq danseurs dansent *vraiment*. Ces horaires décalés permettent aux publics américains et asiatiques, dûment accrédités pour le festival, de se connecter depuis chez eux, tandis qu'au théâtre de La Comédie cinq postes de VR sont disponibles.

**À Chaillot, j'ai dansé avec des géants...
et j'ai halluciné**
Réalité virtuelle
Rosita Boisseau

Nouvelles frontières

C'est en partie grâce à la modélisation du théâtre, qui a demandé un an de travail, en vue de la fermeture de celui-ci pour de longs travaux, que Gilles Jobin s'est retrouvé, avec l'irruption du coronavirus, et alors qu'une de ses pièces venait d'être annulée un mois avant la première, en présence d'un dispositif virtuel à explorer. Chance, les programmateurs de la Mostra, pris de cours par la pandémie, réfléchissaient justement à trouver des solutions dans la veine du « présentiel virtuel ».

En un mois, il a fallu inventer un contenu. « *On a pris de l'avance sans le faire exprès* », explique avec modestie celui qui est pourtant l'auteur de la première pièce de danse jamais réalisée en VR (*VR_I*, 2018), déjà repérée par la Mostra à l'époque. Aujourd'hui, Jobin se réjouit d'avoir réussi à créer dans l'urgence un spectacle qui lui permette de faire travailler cinq danseurs, dans un secteur où la saison à venir est pour le moins incertaine. Mais aussi d'explorer de nouvelles frontières, « *comme le cinéma au temps de Méliès* » : « *On doit tout inventer, résume-t-il. Il n'y a pas de langage, pas de référence.* »

Outil de médiation

Après le cinéma et les jeux vidéo, qui ont été les premiers à s'emparer de la VR, le spectacle vivant commençait tout juste, avant l'arrivée du virus, à se tourner vers ce nouveau format. On a par exemple pu voir, l'année passée, au GIFF de Genève, *Éden*, une création du metteur en scène Cyril Teste, de l'artiste numérique Hugo Arcier et du collectif MxM, en tournée jusqu'en mai 2021. Expérience sensorielle, et notamment olfactive, celle-ci consiste à faire participer cinq personnes à la naissance d'un écosystème pour sensibiliser les spectateurs à leur besoin de nature. Autre proposition marquante : celle du chorégraphe Yoann Bourgeois, qui avec le réalisateur Michel Reilhac, pionnier du film en VR, a adapté sa pièce *Fugue/Trampoline* en une *Fugue VR*, inspirée par la figure de Sisyphe. Présentée à la Biennale de la danse à Lyon en 2018, la pièce est programmée en avril 2021 au Centquatre, à Paris.

Pour la directrice de La Comédie de Genève qui produit la création de Gilles Jobin, les affinités entre théâtre et technologie sont « *dans la lignée d'une histoire ancestrale du théâtre, intrinsèquement liée à la machinerie* ». Natacha Koutchoumov voyait déjà, dans la VR, avant l'irruption de la pandémie, un « *outil exceptionnel de médiation* » permettant d'aller à la rencontre de nouveaux spectateurs qui, grâce à la magie de l'immersion, en oublieraient presque qu'ils assistent à un spectacle de danse contemporaine.

Alors évidemment, dans un monde bousculé par le Covid, la direction entend continuer de creuser le sillon de la réalité virtuelle. Dans ce contexte, et alors que le théâtre devait inaugurer ses nouveaux locaux en septembre (ce sera finalement en 2021), réunir sur une même scène virtuelle des danseurs de trois continents différents est un savoureux pied de nez, et un petit miracle, qui donne envie de croire à demain.

Mostra de Venise : même masqué, le cinéma retrouve ses couleurs
Jacques Morice

5 minutes à lire

Sortir - Théâtre & Spectacles réalité virtuelle (VR)

Spectacle vivant déconfinement Coronavirus

Mostra de Venise 2020

Isabelle Mayault

Contribuer

Partager

Contenus sponsorisés

par Outbrain |