

Tribune de Genève, 05.04.2016, « Steps met la Suisse au pas de danse »
<https://www.tdg.ch/culture/steps-met-suisse-danse/story/21196759>

Steps met la Suisse au pas de danse

La 15e édition de la biennale de danse contemporaine du Pour-cent culturel Migros démarre jeudi à Fribourg, et le 13 avril à Genève.

Katia Berger

Publié: 05.04.2016, 20h26



«Força Forte», la dernière pièce de Gilles Jobin, sera créée dans le cadre de Steps le 13 avril au Centre des Arts, en première mondiale.?

CIE GILLES JOBIN

Tous les deux printemps, par monts et par vaux, la Suisse regarde le monde se trémousser. Pas le monde entier, non: juste celui de la danse contemporaine internationale, dont une douzaine de compagnies majeures tournent à travers notre territoire sur l'invitation de la Migros et de ses nombreux partenaires culturels aux quatre coins du pays.

L'édition 2016 de ce déploiement chorégraphique baptisé Steps débute ce jeudi au théâtre Equilibre de Fribourg, avec une troupe britannique de renom. Une salle choisie

stratégiquement pour ce coup d'envoi, puisqu'elle se situe à cheval sur le Röstigraben, touchant à la fois Alémaniques et Romands. Jusqu'à son terme le 1er mai, la manifestation circulera de ville en ville, où elle présentera tout au long d'avril un éventail plus ou moins large de sa riche programmation.

Sept guest stars à Genève

A Genève, l'affaire commence le 13 avril et s'étoile en six lieux différents: le Centre des arts sis dans l'enceinte de l'Ecole internationale, le Théâtre Forum Meyrin, la Salle du Lignon, le BFM, et Château-Rouge à Annemasse. Sur les onze compagnies ayant répondu à l'appel lancé par Isabella Spirig, directrice de Steps, sept s'exécuteront au bout du lac Léman. Les autres raviront les sens à Lucerne, Schaffhouse ou Delémont. Ce sera du reste le cas du Ballet Junior de Genève, élu pour sillonner les routes d'Helvétie – et même faire l'objet d'un programme de médiation auprès du jeune public – sans pour autant se produire à domicile.

«Depuis vingt-huit ans, nous popularisons la danse contemporaine en conjuguant accessibilité et exigence de qualité», résume Esther Sutter Straub, porte-parole pour Steps en Suisse romande. «Cette année, le festival a pour thématique générale l'avenir. Telle pièce le matérialisera par son invention formelle, telle autre l'abordera à travers le prisme sociopolitique, une troisième s'interrogera sur la vieillesse, une autre encore sur notre rapport aux technologies», complète-t-elle.

Dévoilée en première mondiale, *Força Forte*, du Genevois Gilles Jobin, ouvrira les feux dans la Cité de Calvin. On y retrouvera le chorégraphe sur scène en duo avec Susana Panadés Diaz, sur une musique signée Franz Treichler. Après le succès du *Quantum* réalisé en collaboration avec le CERN, le lauréat du grand Prix suisse de danse 2015 se sert d'outils scientifiques pour explorer les forces qui agissent entre les êtres. Cette création attendue sera suivie par la production de la Candoco Dance Company britannique, qui mêle professionnels valides et danseurs en situation de handicap. Ensemble, ils donneront vie à deux pièces: une reprise du chef-d'œuvre de la danse postmoderne américaine qu'est le *Set and Reset/Reset* de Trisha Brown, et le *Notturmino* que Thomas Hauert a conçu à partir de la bande-son du film de Daniel Schmid, *Il Bacio di Tosca*.

Voyage chorégraphique

On enchaînera avec un solo du fils spirituel d'Akram Khan, l'Anglais Aakash Odedra, qui interprétera dans *Rising* les compositions de quatre chorégraphes venus des quatre points cardinaux. Quant à la Coréenne Eun-Me Ahn, elle présentera *Dancing Grandmothers*, un hymne transgénérationnel à la vie, qui finira en rave party sur les planches du BFM. Après quoi la tête chercheuse anglaise Wayne McGregor distillera *Atomos*, aux franges de l'art, de la technologie et de la physique. Le Belgo-Marocain Sidi Larbi Cherkaoui, lui, convoquera danseurs et musiciens pour le politique *Fractus V*, qui vise à désamorcer la peur de l'étranger. Pour finir, le duo Honji Wang et Rocio Molina unira hip-hop et flamenco dans *Felahikum*, une hybridation... d'avenir.