

Le CORPS, cette matière

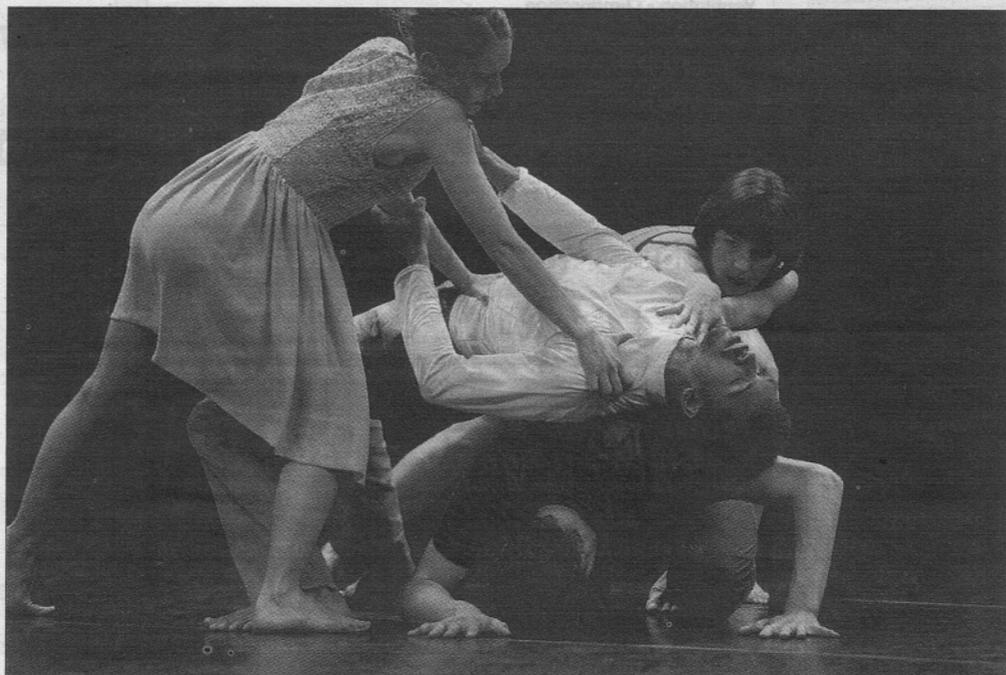
SIERRE | Le Théâtre Les Halles accueille deux spectacles à la suite du chorégraphe Gilles Jobin.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Gilles Jobin vient pour la première fois en Valais. Applaudissements. Le chorégraphe originaire de Saignelégier qui travaille et vit à Genève présente ce soir, vendredi 16 et samedi 17 mars au Théâtre Les Halles, deux spectacles (à choix) à 19 h et 20 h 30. Pour ceux qui le désirent donc, l'occasion de découvrir deux chorégraphies à la suite, créées à quatorze années d'intervalle. Une plongée dans le monde du mouvement de Gilles Jobin. Le chorégraphe explore le corps, le corps comme une matière première. Les mouvements lents ou rapides, les torsions, les croisements, la circulation comme les frottements, les soutiens ou les ondulations... Gilles Jobin n'aime pas «quand ça flotte», il y a toujours de la tension, de l'énergie qui s'écoule. Toutes les faces du corps sont déployées dans l'espace, comme une architecture. Quelle invention, quel imaginaire où le corps apparaît sous forme de sculptures humaines travaillées dans une suite de torsions physiques. Gilles Jobin danse sur une corde raide pour la pureté du mouvement. En création, la troupe réfléchit toujours après, c'est la position qui génère la pensée.

TOUTES LES FACETTES DU CORPS DANS LA NUDITÉ

Gilles Jobin crée «A + B = X» à Londres en 1997 sur une musique de Franz Treichler, compositeur des Young Gods. Ici déjà, le chorégraphe déploie une équation corporelle où il questionne, avec trois corps nus, les fondements de la représentation des corps. Une seule soi-



«Spider Galaxy», la nouvelle pièce de Gilles Jobin se concentre sur le mouvement, une écriture précise. GREGORY BATARDON

rée au studio Bagouet du Festival Montpellier et un article dans le journal «Le Monde» auront suffi à lancer une carrière internationale. Depuis, le danseur a reçu de nombreuses récompenses comme le Prix Leenaards, attribué en 2004 pour l'ensemble de son travail. «Spider Galaxy» a été créé en 2011 à Annecy sur une musique de Carla Scaletti et Christian Vogel. Là encore, les corps déroulent leurs mouvements dans une tension permanente. Mais la lenteur de «A + B = X» a disparu au profit de la fluidité. Mais comment résistent-ils? Le journal «Libération» écrivait récemment: «Ils sont hippocampes, escargots, se collent, se posent les uns sur les autres, puis décampent. L'attention est cons-

tamment sollicitée pour notre plus grand plaisir et notre curiosité.»

Aujourd'hui, dans son studio de danse genevois, Gilles Jobin accueille les danseurs gratuitement pour qu'ils puissent s'entraîner entre deux contrats. Car il sait combien leur statut est précaire, lui qui aime rappeler aussi qu'avec sa compagnie, il joue en Champions League avec un budget de première ligue... Soutenir les corps, toujours... On applaudit encore.

«A + B = X», les 16 et 17 mars à 19 h, «Spider Galaxy» les 16 et 17 mars à 20 h 30. Age conseillé, 14 ans. Réservations au 027 452 02 97 ou sur reservation.tlh@sierre.ch