

> 20minutes, 30/09/2019, « Bâtiment emblématique des sixties rénové »

<https://www.20min.ch/ro/news/valud/story/B-timent-emblématique-des-sixties-renove-30222313>

30.09.2019 à 18:30

LAUSANNE: Bâtiment emblématique des sixties rénové

L'aula des Cèdres a fait peau neuve. Le bâtiment avait été conçu par l'architecte Jean Tschumi, à qui on doit aussi le siège de Nestlé à Vevey ou celui de l'OMS à Genève.



Keystone

L'aula des Cèdres, à Lausanne, a fait peau neuve. Après l'extérieur en 1995, l'intérieur a été réhabilité. Le bâtiment signé Jean Tschumi constitue l'un des édifices emblématiques du patrimoine bâti vaudois des années 1960.

Les conseillers d'Etat Cesla Amarelle et Pascal Broulis ont inauguré lundi un bâtiment entièrement restauré. Inaugurée en 1962, l'aula est la dernière oeuvre de Jean Tschumi, un architecte à la renommée mondiale qui a aussi réalisé l'immeuble voisin de la Vaudoise Assurances, le siège de Nestlé à Vevey ou celui de l'OMS à Genève.

Occupé par la HEP depuis 2001

Le bâtiment des Cèdres, avec sa coque hyperbolique aux limites des propriétés du béton, a d'abord été utilisé par l'EPFL. Vers la fin des années 1970, l'Etat de Vaud a repris progressivement possession du bâtiment, qui est dédié aux activités de la HEP depuis 2001. Le Conseil d'Etat l'utilise aussi pour les cérémonies de naturalisation, pour des manifestations culturelles ou politiques.

Les travaux de rénovation intérieure se sont concentrés sur le désamiantage et l'assainissement complet des locaux ainsi que sur le renouvellement du mobilier et des aménagements techniques, comme le chauffage, la ventilation et l'électricité. Le budget initial de 7,2 millions de francs a été respecté, précise le communiqué.

Animation artistique

«Magic Window», une intervention artistique originale accompagne le nouveau bâtiment. Le chorégraphe Gilles Jobin a imaginé une pièce de danse en réalité augmentée imaginée

spécifiquement pour ce lieu. Une application gratuite peut être téléchargée sur un smartphone. En scannant les marqueurs disposés dans les espaces intérieurs et extérieurs, ils feront apparaître des danseurs virtuels mêlés à la réalité de l'architecture.