

La Vanguardia, 10/10/2018, « [Realitat virtual en territori dansa](https://www.lavanguardia.com/cultura/20181010/452293978811/realitat-virtual-en-territori-dansa.html?facet=amp) »  
<https://www.lavanguardia.com/cultura/20181010/452293978811/realitat-virtual-en-territori-dansa.html?facet=amp>

## Realitat virtual en territori dansa

**IDN Plus**

NURIA CUADRADO

10/10/2018 22:08

Posar-se un casc de realitat virtual i convertir-se en una mena de Gulliver al país dels ballarins gegants; transformar-se en un avatar, amb cara, amb cos, amb llibertat de moviment, un avatar que s'endinsa en un món virtual habitat pels ballarins de la companyia de Gilles Jobin. Un món ara compartit. Un món on la dansa és la reina.

No. No es tracta d'un somni. I per comprovar-ho n'hi ha prou anant al Mercat de les Flors que, entre el 18 i el 21 d'octubre, acollirà diverses funcions diàries de VR\_I, una breu però intensa experiència immersiva a què s'accedeix en grups de cinc persones. Després del seu pas pels festivals de cinema de Sundance i Venècia, aquesta proposta, en què el coreògraf Gilles Jobin s'ha aliat amb Artanim –un centre d'investigació pioner en captura del moviment–, arriba a Barcelona com una de les activitats estrella d' IDN Plus, el cicle que durant quatre jornades casarà dansa amb imatge i noves tecnologies, un matrimoni que funciona des de fa ja unes quantes dècades i del qual Núria Font va ser gran alcavota per al públic barceloní.

Realitzadora de vídeo i comissària d'exposicions, Núria Font (1958-2017) va ser l'ànima de les cinc edicions del Festival IDN que va acollir el Mercat de les Flors fins a l'any 2015. I per recordar-la a ella i el seu treball un any després de la seva mort, l'actual directora del Mercat de les Flors, Àngels Margarit, ha volgut organitzar una última edició de l' IDN (que ha batejat com a Plus) per a la qual ha reunit alguns dels artistes que van participar-hi en el passat.

Gilles Jobin, que va ser ballarí de la companyia d'Àngels Margarit i que va coincidir durant aquells anys de col·laboració amb Núria Font, és un d'ells i s'integra en un cicle que presentarà dos espectacles més: Piano, de l' Institut Stocos, en què els moviments d'una ballarina accionen a distància un piano

mecànic per generar una composició musical; i #14::SKYLINE\_EXTENDED, de Kònic Thtr, en què conflueixen dansa, música i imatges generades en directe. El cicle IDN Plus es completarà amb conferències, tallers, videoinstal·lacions (tretze són tretze amb Muvers, plataforma de vídeos artístics amb format de visió en 360 graus; Billy Cowie, amb In , que també utilitza les 3D; i Eloy Maduell, amb Playmodes, una espècie de vídeo karaoke) i diverses projeccions, entre elles la de WOMB, una pel·lícula en tres dimensions que també firma Gilles Jobin.

“Imatge i tecnologia són ja habituals en moltes arts escèniques, però aquesta és una hibridació en la qual la dansa va ser pionera. Dansa escènica filmada, dansa pensada per ser filmada, dansa en què les projeccions influeixen en la narrativitat, creació en xarxa de peces amb creadors que treballen simultàniament en diferents llocs del món, imatge virtual, imatge en tres dimensions, mapping.... Les possibilitats són infinites”, explica Àngels Margarit que amb IDN Plus, a més d’oferir treballs de creadors que van ser habituals del festival, els permetrà dialogar entre ells per discutir per quin moment passa aquesta relació i repensar quin paper han de seguir jugant audiovisual i noves tecnologies sobre l’escenari.

“La realitat virtual et permet fer el que vulguis. No té límits”, explica