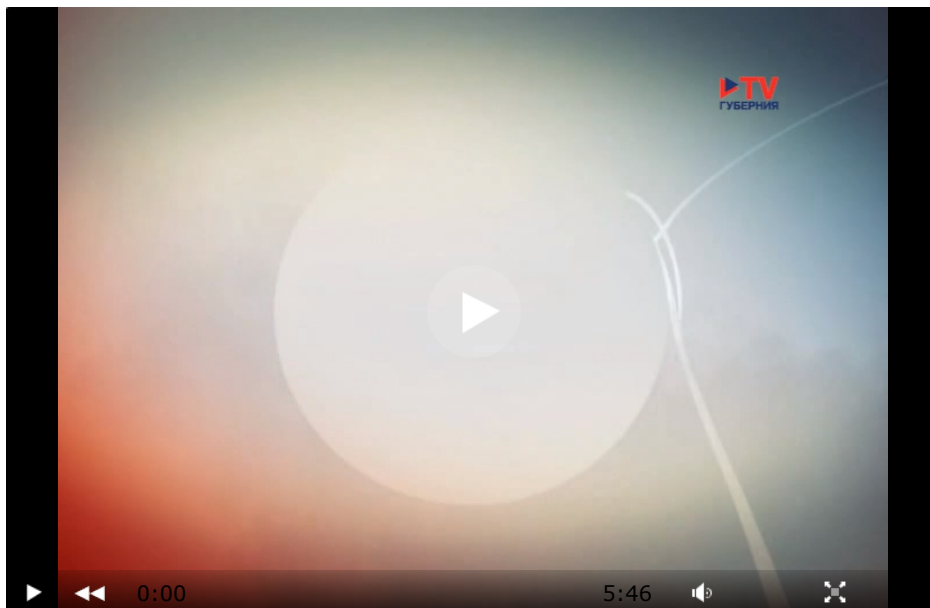


[Главная \(/\)](#) / [Новости \(/novosti/\)](#) / [Культура \(/novosti/kul_tura/\)](#) / [Театр \(/novosti/kul_tura/teatr/\)](#) / На «Платоновфесте» воронежские театралы смогли увидеть спектакль в виртуальной реальности

На «Платоновфесте» воронежские театралы смогли увидеть спектакль в виртуальной реальности

19:50, 13 июня 2019

2867



Хореограф, художник, режиссёр, физик - всё это Орельен Бори. На Платоновский фестиваль он привёз спектакль-портрет, сделанный специально для Шанталы Шавалингаппы. Ей подвластны и классический индийский танец Кучипуди, и contemporary - долгое время она работала в легендарной труппе Пины Бауш. В постановке «Пепел» Шантала изображает космический танец Шивы - индийского бога, чьё движение символизирует жизнь.

Многогранный талант Шанталы Орельен Бори подверг потрясающей огранке: показал, как пламя превращается в пепел. Как в одном теле сочетаются скорость, время и пространство. Физик по образованию, он соединяет науку и театр. Зрителю остаётся только гадать, что заставляет огромный лист пергамента подчиняться движениям танцовщицы. В 2016 году на «Платоновфест» уже приезжал спектакль-портрет, рождённый Орельеном Бори, но - для балерины из Японии. Теперь он создал соло для Шанталы Шавалингаппы. С ней хореограф знаком уже 10 лет, и на протяжении всего этого времени они работали над постановкой «Пепел», которую в России, кстати, показали впервые.

Говорит Орельен Бори, хореограф, режиссёр (Франция):

«В своих спектаклях я показываю женщин, которые действительно посвящают всю свою жизнь танцу. Именно поэтому я их выбрал. Это очень сильные женщины. И в какой-то мере это - их подарок нам. И мне тоже захотелось что-то предложить им. Потому что, когда мы пишем чей-то портрет, мы хотим показать человека. И в этом жесте очень много любви».

Танцевать можно не только на сцене, но и далеко за её пределами. В репетиционном зале Камерного зрители поучаствовали в самом необычном эксперименте «Платоновфеста» - увидели спектакль в виртуальной реальности.

Говорит Юлия Коцюба, корреспондент:

«Друзья, сейчас на меня надевают датчики движения. И скоро выдадут очки виртуальной реальности. И я собираюсь посмотреть спектакль «в другом мире». Посмотрим, как получится. Немного страшно, потому что я никогда не надевала очки виртуальной реальности. И я даже не представляю, смогу ли я как-то описать свои эмоции, что-то сказать. Но попробуем. О, my hands!»

Хореограф Жиль Жобен создал этот аттракцион вместе со специалистами исследовательского центра в Женеве: они изучают технологию захвата движения. Поэтому, когда зритель попадает в другую, новую реальность - он не только видит, как двигаются остальные, но и движется сам. Видит своё изображение, а точнее - предложенного аватара.

Говорит <http://tv-gubernia.ru> wants to:

«Сейчас»
🔔 Show notifications
происх

Powered by SendPulse (<https://sendpulse.com/ru/webpush-powered-by-sendpulse?sn=dHYtZ3ViZXJuaWEucnU%3D&from=6686890>)

Block Allow

Пещера оказывается скорлупой, которую поднимает великан, выпуская зрителей в неизведанное пространство. Впечатления невероятные - чувствуешь себя букашкой под пристальными взглядами гигантов. Неожиданно вокруг вырастают стены, в свежестроенном доме незаметно появляются танцовщики. Но потрагать их зрители не могут. Эффекты не тактильные, только зрительные.

Говорит Сусана Панадес Диаз, ассистент хореографа, участница спектакля:

«Создание этого спектакля было долгим и сложным процессом, потому что мы не видели, что происходит, не видели себя. И у нас не было конкретного сценария, но была идея - создать мир для так называемых аватаров. Где им было бы удобно и комфортно находиться. А потом, мы, получается, обтанцовывали этот мир».

Танцевать можно и Платонова. Аккуратно вплетая пластику в драматургию. Тем более, в этом году исполняется 120 лет со дня рождения писателя. Поэтому Платоновская программа на фестивале в этом году насыщена экспериментами. Самый красивый и необычный «Река Потудань» - ее режиссёр Сергей Чехов поставил в Псковском драматическом театре.

Первые минуты, вероятно, шокируют зрителя. Из классики здесь только текст Платонова - в записи. И то вначале он тонет в гуле голосов и еле различим. Действие происходит в больничном коридоре. Герои не произносят ни слова. Зато река Потудань разливается по всей сцене. В качестве саундтрека - журчание воды. В пьесе режиссёр Сергей Чехов наблюдает мифологический путь героя. По сюжету молодой красноармеец Никита Фирсов возвращается с войны домой. Но в спектакле его играет постаревший мужчина с беспокойным взглядом - истинное состояние солдата, износившегося раньше своих лет.

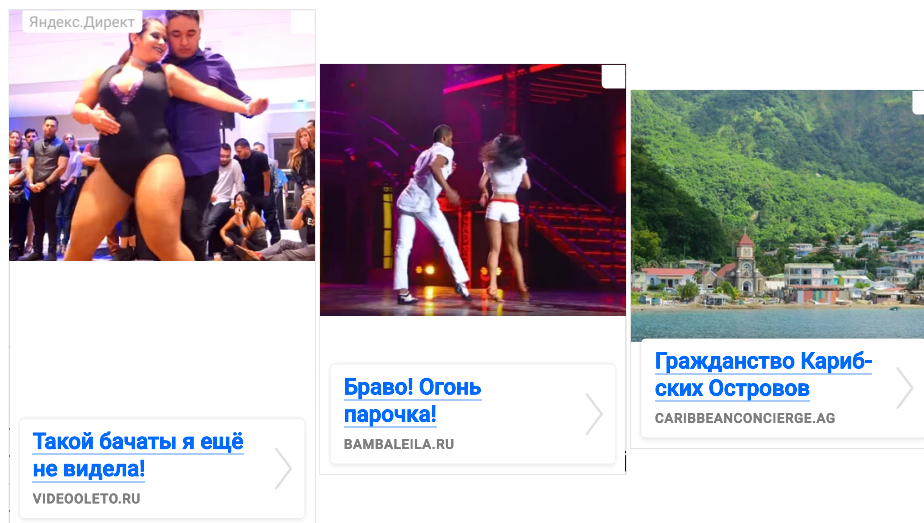
Говорит Сергей Чехов, режиссёр:

«Этот текст в какой-то момент просто очень мощно совпал с моим состоянием. Я находился в тот момент в довольно серьёзной депрессии. И он совпал с ощущением собственной беспомощности. Абсолютного непонимания всего».

В пьесе «Река Потудань» Сергей Чехов почувствовал знакомое ему ощущение неустроенности - абсолютной неустроенности человека как биологического вида. Но в то же время текст стал своеобразной терапией, признался режиссёр, ведь Платонов даёт надежду своим запутавшимся героям, хоть и очень призрачную. Все эти эмоциональные перепады чувствуются не столько головой, сколько сердцем. И эффект у спектакля фантастический: когда так мало происходит снаружи, но так много внутри. И это одна из главных целей «Платоновфеста» - постоянно обогащать зрительский опыт.

Нашли ошибку? Выделите ее и нажмите Ctrl+Enter

21



0 Комментариев

Интернет-канал «TV Губерния»

Войти

Рекомендовать

Твитнуть

Поделиться

Лучшее в начале



Начать обсуждение...

войти с помощью

или через DISQUS

Имя

http://tv-gubernia.ru wants to:

Show notifications

Подпи

Powered by SendPulse (https://sendpulse.com/ru/webpush-powered-by-sendpulse?sn=dHYtZ3ViZXJuaWEucnU%3D&from=6686890)

Block Allow