

El Mundo, 17/09/2018, « La Bienal de Danza de Lyon celebra a Merce Cunningham en su centenario »

<https://www.elmundo.es/cultura/danza/2018/09/17/5b9bcf0b22601d5a728b45c4.html>

# La Bienal de Danza de Lyon celebra a Merce Cunningham en su centenario

## ESCENARIOS

- 
- CRISTINA MARINERO
- Lyon
- 17 SEP. 2018 12:56



Beach Birds. STEPHANIE BERGE

La Compañía de Danza Contemporánea de Angers, dirigida por su discípulo Robert Swinston, ha recuperado "Beach Birds" y "Biped" del genial norteamericano.

La más famosa celebración de la danza en Europa, que se celebra cada dos años en la bella ciudad de Lyon, ha comenzado su andadura con **un espectáculo único y necesario** que recupera dos de las obras más famosas de Merce Cunningham, *Beach birds* (1991) y *Biped* (1999). Se inicia así en Francia -donde coreografió para el Ballet de la Ópera de París

ya en 1973- las celebraciones de su centenario, que es en 2019. El Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers cuenta con los derechos para representarlas, remontadas por su director y antiguo bailarín de la compañía de Cunningham, el también norteamericano **Robert Swinston**. El acontecimiento se ha podido ver en el antiguo Teatro de Celestins, a un paso de la inmensa Plaza Bellecour, donde el domingo se celebró la fiesta final del famoso *Desfile que es imagen* de la Bienal de Lyon y que cada año aglutina a cientos de miles de grupos de danza y aficionados del arte del movimiento por la Rue de la République, arteria principal de la ciudad que emerge entre los ríos Ródano y Saona.

Este año, el desfile ha llevado la consigna *Por la Paz*, volviendo a las calles, ya que en 2016, tras los atentados de julio en Niza, **lo refugiaron en el estadio de fútbol de Gerland**, en día de lluvia, para más tristeza, y rodeado de militares armados.

Hasta el 30 de septiembre pasarán por Lyon casi cuarenta propuestas internacionales, con famosos nombres de la coreografía como Josef Nadj, Maguy Marin (que ha estrenado una poco danzada obra en contra del capitalismo, *Ligne de Crête*), Angelin Preljocaj, Saburo Teshigawara y Rihoko Sato o Rachid Ouramdane. También se atenderá a la creación europea, ciclo en el que estará la española Lali Ayguadé.

Volviendo a Merce Cunningham, en 2019 también se cumplirán 10 años de su muerte. El moderno norteamericano que comenzó con Martha Graham, se distinguió por darle a la danza **autonomía de las demás artes**, creando por separado coreografía, música, iluminación y vestuario, que solamente se reunían cuando el espectáculo iba a estrenarse.

Compañero del también vanguardista compositor John Cage en la vida y en la creación (su primer concierto de danza juntos fue en 1944), Merce Cunningham dejó programado antes de su fallecimiento en 2009 cómo sería la "**desconexión**" de su compañía, que iría desapareciendo paulatinamente hasta 2012, para dar paso a su fundación, que custodia su legado y que desde entonces gestiona los derechos de sus coreografías. Como la Compañía de Angers, el Ballet de Lorraine, el Ballet de la Ópera de Lyon y el Ballet de la Ópera de París también tienen creaciones suyas

que pondrán en escena desde el próximo noviembre para celebrar el centenario en Francia.

En un momento en el que lo que más falta hace en la danza contemporánea es precisamente eso, danza, ya que se ven fórmulas excesivamente conceptuales, teatrales o simplemente, con poca creatividad de movimiento, contemplar las mil y unas variaciones de las coreografías de Merce Cunningham son verdadero oxígeno para el alma del aficionado a la danza.

Con bailarines que deben estar educados en un academicismo mixto entre la tradición del ballet y su propio método, exigiendo arabesques, attitudes y saltos "a lo Graham", a la vez que una ductilidad para el tronco y brazos, *Beach Birds*, con música de John Cage interpretada en vivo por cuatro músicos liderados por Gavin Bryars, autor de la partitura de *Biped*, ya abunda en **la individualidad coreográfica** de cada intérprete que luego *Biped* lleva al extremo porque sus variaciones coreográficas son producto de las combinaciones aleatorias dadas por el programa de computador *DanceForms* que Merce Cunningham utilizó en la última década de su carrera.

Seguro que al maestro le hubiese encantado la actualidad que se vive ahora con la coreografía unida a la realidad virtual. Porque la Bienal de la Danza de Lyon acoge en numerosas sesiones diarias tanto VR\_I (realidad virtual inmersiva), del coreógrafo Gilles Jobin, como *Fugue VR*, *réalité mixte* (con imagen real y virtual) del aéreo Yoann Bourgeois y el director Michel Reilhac. En el país que impulsó en el siglo XVII el ballet y en la ciudad del nacimiento del cine -con una calle llamada "de la primera película", donde está el Instituto Lumière que este año celebra su 10º festival cinematográfico dando su premio a Jane Fonda- se torna natural **que danza e imagen se fundan y tengan tanto protagonismo.**

La creación de Jobin, que hace al "espectador-experienciador" portar a la espalda un computador, se ha visto en el Festival de Cine de Venecia, y es sobrecogedora pues te planta en una gruta que levanta un gigante y te encuentras en un desierto como el del **Gran Cañón del Colorado** rodeado de otros bailarines gigantes que luego te encierran en una casa moderna y,

el espectador como avatar, se encuentras en medio de los danzantes, que le atraviesan con su cuerpo si está en su campo de acción coreográfica. Yoann Bourgeois, que en 2016 no pudo hacer su actuación en el desfile del estadio de fútbol a causa de la lluvia, y este año se desquita con esta propuesta y su actuación la semana que viene, ha sido dirigido en esta traslación de su pieza Fugue al nuevo medio por Michel Reilhac quien describió perfectamente la nueva era que se presenta con la realidad virtual y la danza como aliada. **"Si el cine manipula el tiempo, la realidad virtual manipula el espacio"**, subraya sobre su excelente colaboración con Bourgeois.