

**CULTURA BARCELONA -
18 octubre 2018 2.00 h**

Estudien la relació de la tecnologia i la dansa



*'VR-I' incita a participar en un ball en què impacta el canvi ballarins **CIA GILLES JOBIN I ARTANIM.***

J. BORDES - BARCELONA

El Mercat de les Flors presenta, d'avui fins diumenge, l'edició epíleg del Festival IDN, que va impulsar la videoartista Núria Font (Capel·lades, 1958- Girona, 2017). La directora del mercat (i excol·laboradora habitual amb Font), Àngels Margarit, compleix el desig de fer un homenatge a la gestora cultural, alhora que convida a reflexionar sobre nous camins entre la relació estable de la dansa i la tecnologia, ara que la tecnologia ha deixat de ser un desafiament.

Kònic Thtr va començar a crear amb la necessitat de trobar un nou espai en el món virtual mitjançant la tecnologia a principis dels anys noranta. Amb Núria Font van construir les primeres estructures, que il·luminarien altres formacions. Com els de Stocos, que també seran presents en aquest IDN Plus. Si Kònic preveu un concert *performance* en què interactuen la dansa, la música i l'audiovisual interactiu, els artistes de Stocos proposen *Piano & Dancer*, en què el moviment d'una ballarina es transforma en els acords que sonen al piano mecànic. Una manera de traspasar emocions de moviment a so, com també es podria fer a imatge plàstica.

Gilles Jobin signarà dos espectacles: *VR-I* juga que el públic pugui ballar traspassat per una música i unes imatges en ulleres tridimensionals i la pel·lícula en 3D *Womb*, el resultat d'un procés que es va veure com a tastet el 2015, la darrera edició del festival. Diumenge s'obrirà un debat cap a on es pot traslladar aquesta vídeo dansa i a qui ha d'involucrar. en una trobada amb dinar inclòs que homenatjarà concretament Núria Font.

