

Página12

24 de febrero de 2021 Edición Impresa  PDF

Defendé la otra mirada por \$300 x mes



 Iniciar sesión

Hacete soci@ 



Ingresar

Hacete soci@ 

24 de febrero de 2021

Edición Impresa  PDF

Hoy:

Verano12

Secciones y Suplementos



Hoy:

Verano12

Secciones

El país Economía Sociedad Espectáculos Deportes Ciencia El mundo Edición impresa Universidad Ajedrez Cultura Diálogos Plástica Psicología Cartas de lectores Contratapa Audiovisuales Recordatorios Consumo Salta12 Podcasts Soci@s La ventana

Suplementos

Cash Enganche Radar Turismo Radar Libros NOSoy Las12 Universidad Sátira12 M2 Rosario12 Verano12 Libero Especiales de P12



El país

Economía

Sociedad

Cultura y Espectáculos

Deportes

El mundo

Contratapa

Hoy:
Verano12



23 de febrero de 2021

Se desarrollará desde el 26 de febrero hasta el 7 de marzo

Presentación del Festival Internacional de Buenos Aires

El carácter distintivo de la edición 2021 será el formato híbrido de la programación. La agenda combinará actividades presenciales y virtuales para público adulto e infantil. Participarán más de 1400 artistas de Argentina y el mundo con más de 250 propuestas.

Por Candela Gomes Diez



Virtual crossings, proyecto internacional de Suiza y Argentina.

En el marco de un panorama incierto que puso en jaque a las artes escénicas locales, llega la 14ª edición del **Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA)** con una gran apuesta que se celebrará desde el viernes 26 de febrero y hasta el domingo 7 de marzo, y de la que **participarán más de 1400 artistas de Argentina y el mundo con más de 250 propuestas repartidas entre 31 sedes y diferentes plataformas virtuales con alcance a todo el país.**

Según se adelantó en el lanzamiento de la programación que tuvo lugar en el Museo Fernández Blanco (Suipacha 1422), **la agenda del FIBA, enteramente gratuita, combinará actividades presenciales y virtuales para público adulto e infantil.** “Este contexto nos obligó a repensar los conceptos de la virtualidad y la presencialidad. Estamos muy contentos de poder hacer esta edición, y este año queremos estar presentes con todos los festivales que realiza la ciudad, y que sean lugares de encuentro, de producción y de trabajo que es lo que los artistas necesitan hoy”, señaló Vivi Cantoni, subsecretaria de Gestión Cultural.

“La incertidumbre es la marca de la época. Pero seguimos adelante porque entendemos la importancia de este festival para el sector cultural local y para la proyección internacional de las producciones”, continuó el ministro de Cultura porteño Enrique Avogadro. “La situación puede cambiar de una semana a la otra, pero nos pareció importante anunciar a fin de año la realización de esta edición como una señal muy clara de acompañamiento, estímulo y reactivación hacia un sector cultural que durante muchos meses estuvo sin la posibilidad de presentarse frente a un público”, agregó.

En una edición atravesada por la nueva normalidad impuesta por el régimen actual de distanciamiento, y con los protocolos pertinentes, **el carácter distintivo de la edición 2021 será el formato híbrido de la programación**, según anticipó Federico Irazábal, a cargo de la dirección artística. “Sin entrar en la discusión de si lo que se desarrolla a través de una pantalla es teatro, fuimos a buscar proyectos que hubiesen trabajado tanto en la Argentina como en el mundo sobre algún tipo de respuesta posible en relación a cómo se crea en un contexto de aislamiento”, explicó.

Se desarrollaron, así, tres líneas de convocatoria para proyectos ya estrenados y a estrenar y para obras producidas durante la cuarentena, que podrán verse, según el caso, de forma digital o analógica. “La idea de lo híbrido empezó a asomar con el clarísimo objetivo de salir a buscar territorios en el espacio público pero sin negar la virtualidad”, enfatizó el director, quien además destacó el rol fundamental que tuvo la tecnología en el diseño de las propuestas como “un medio productivo pero también como un medio de circulación”.

De esa manera, y dada la dificultad de recibir en el país a artistas extranjeros, como en otras oportunidades, en el caso de las obras internacionales que podrán verse de forma presencial la dirección se realizó a distancia, mediante un “trabajo de cocreación” entre artistas. En ese sentido, y como ejemplo más paradigmático, Irazábal destacó la propuesta de *Virtual Crossings*, un espectáculo de danza que permitirá interactuar en tiempo real a tres bailarinas de Ginebra y Buenos Aires a través de la tecnología de captura de movimiento.

La temática protagonista será, ineludiblemente, la pandemia. “Es el tema predominante, porque apareció en la realidad de todos nosotros. Tenemos, por ejemplo, una obra española -*Explore el jardín de los Cárpatos*- donde se reflexiona sobre el impacto de la falta de turismo en Barcelona, y por otro lado obras argentinas que reflexionan acerca de lo que significa bailar en un espacio público, o que un cuerpo no se pueda encontrar con otro cuerpo”. Y el contexto, a su vez, también atravesará las estéticas y los escenarios, como en la obra italiana *Comizi D'Amore*, encargada de abrir el festival, y diseñada para verse desde autos.

Integrada por un total de 16 títulos, la sección internacional contará con proyectos gestados o creados en Italia, Alemania, Suiza, Canadá, Francia, España, Corea, Estados Unidos, Japón, Chile y Bolivia. A ellos se sumarán 43 proyectos seleccionados de todo el país, más otra veintena de proyectos invitados. Y otro de los atractivos será la primera edición del FIBITA, una sección pensada para los más chicos con diez contenidos destinados a diferentes edades.

La programación completa puede consultarse en buenosaires.gob.ar/fiba, y las entradas se adquieren con reserva previa en buenosaires.gob.ar/festivalesba. Además, a través de la plataforma vivamoscultura.buenosaires.gob.ar/, aplicaciones de videoconferencias y otras plataformas digitales se podrá disfrutar de diferentes contenidos desde cualquier lugar del país y del mundo.

Si llegaste hasta acá...

Es porque te interesa la información rigurosa, porque valorás tener otra mirada más allá del bombardeo cotidiano de la gran mayoría de los medios. Página/12 tiene un compromiso de más de 30 años con ella y cuenta con vos para renovarlo cada día. Defendé la otra mirada. Defendé tu voz.

Hacete soci@ desde \$300

INGRESAR

HACETE SOCI@

Contribuciones

Contribuciones 0

Opciones ▼

Todavía no hay contribuciones. ¿Por qué no escribes una?

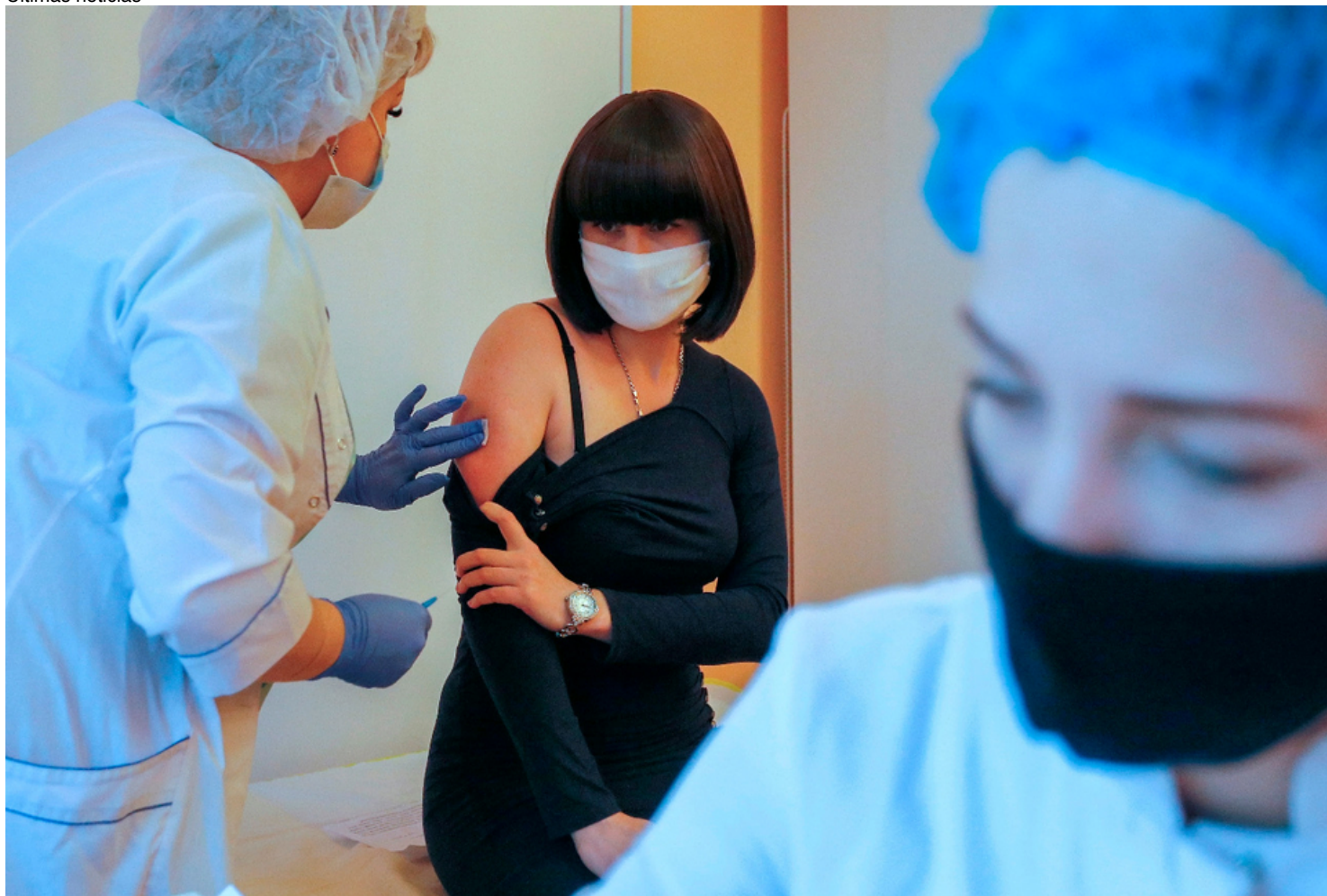
Leer más

Efemérides de hoy: qué pasó un 23 de febrero | Hechos que ocurrieron en la Argentina y el mundo

Efemérides de hoy: qué pasó un 22 de febrero | Hechos que ocurrieron en la Argentina y el mundo

Clima en Buenos Aires: el pronóstico del tiempo para este domingo 21 de febrero | Servicio Meteorológico Nacional

Últimas noticias



Caen los casos de coronavirus en el mundo por sexta semana consecutivaTambién se registra una baja del 20% en la cantidad de muertes

Posible paro de colectivos el viernes: la UTA advirtió que hará huelga si no hay acuerdo salarialLa pulseada en la paritaria

La historia de Leandro Kicillof, el joven vacunado en La Plata y que no es familiar del gobernadorFue inoculado como integrante del equipo de salud hospital San Roque

Ghana, el primer país en recibir vacunas contra el coronavirus de CovaxEl país africano dispondrá de 600 mil dosis de Oxford-AstraZeneca

Coronavirus: en Nueva York recomiendan usar dos barbijosPara bajar el riesgo de contagio

El país
El país
Ver más
Ver más



Posible paro de colectivos el viernes: la UTA advirtió que hará huelga si no hay acuerdo salarialLa pulseada en la paritaria

La historia de Leandro Kicillof, el joven vacunado en La Plata y que no es familiar del gobernadorFue inoculado como integrante del equipo de salud hospital San Roque

Lázaro Báez se encamina a una probable condena en un caso de LawfareEn el juicio lleno de irregularidades por lavado de dinero

Por Raúl Kollmann
Economía
Economía
Ver más
Ver más



AUH febrero 2021: quiénes cobran hoyEl calendario de pagos completo de Anses

Desempleo 2021: quiénes cobran hoy El calendario de pagos completo de Anses

Asignación Universal por Embarazo febrero 2021: quiénes cobran hoyEl calendario de pagos completo de Anses

Sociedad
Sociedad
Ver más
Ver más

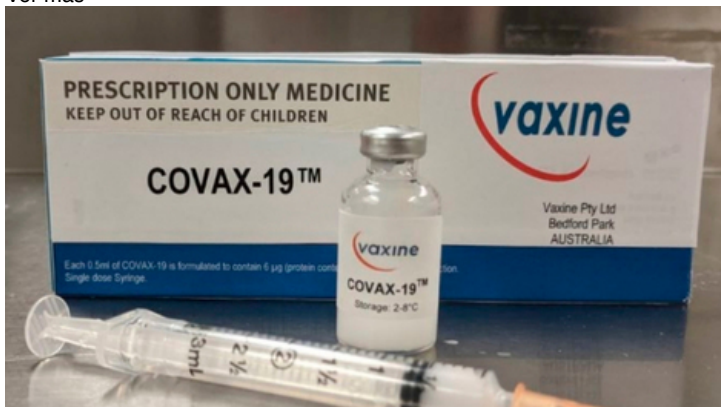


Caen los casos de coronavirus en el mundo por sexta semana consecutivaTambién se registra una baja del 20% en la cantidad de muertes

Coronavirus: en Nueva York recomiendan usar dos barbijosPara bajar el riesgo de contagio

Femicidio en Villa La Angostura: una joven fue acuchillada en pleno centroEl hombre que la mató sería su expareja y fue detenido

El mundo
El mundo
Ver más
Ver más



Ghana, el primer país en recibir vacunas contra el coronavirus de CovaxEl país africano dispondrá de 600 mil dosis de Oxford-AstraZeneca

OpiniónEcuador: el laberinto hacia el ballottage y las dos antinomias

Por Gerardo Szalkowicz

Ecuador: al menos 67 muertos por motines en tres cárcelesTensión social a pocas semanas del ballottage

C&E
C&E
Ver más
Ver más



Netflix anunció la nueva temporada de "Luis Miguel, la serie"Ya hay fecha de estreno

Las historias que inspiraron el film "Las aguas bajan turbias" Se publican por primera vez en libro las crónicas de "¡También en la Argentina hay esclavos blancos!"

Por Silvina Frieria

Peter Quicke: "Necesitamos más socialismo real en nuestro sistema de gobierno"El creador del mítico sello británico Ninja Tune dará una charla online

Por Yumber Vera Rojas

Deportes
Deportes
Ver más
Ver más



Campazzo puso su magia para el triunfo de DenverLos Nuggets vencieron 111-106 a Portland con seis asistencias del argentino

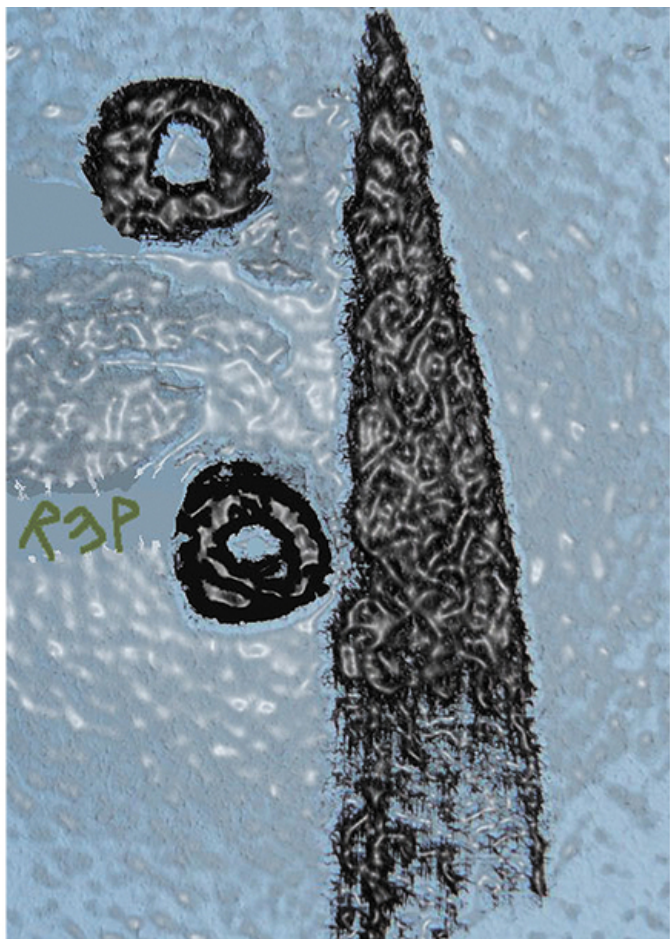
"Estamos por el buen camino", afirmó GoltzTras el triunfo del puntero Colón de Santa Fe ante San Lorenzo

Dabove y los Romero: "No hay un tiempo estipulado para los cambios"Ecos de la derrota de San Lorenzo ante Colón en Santa Fe

Suplementos
Suplementos

VERANO12

Ver más



Intensidad mediaVERANO/12

Intensidad media

Por Laura Galarza



Ver más



La batalla por la tarifa **INFORME ESPECIAL: Regulación estatal y las telecomunicaciones**

Resistencia corporativa al derecho de acceso universal a servicios públicos esenciales Teletrabajo, aislamiento social, conectividad y la necesidad de la regulación estatal de un servicio básico para la población

Por Federico Glodowsky *

La luz al final del túnel de la recesión **Después de la desindustrialización macrista y la pandemia, el sector se está recuperando**

Por Leonardo Wagner *

El plan para una urbanización inclusiva y participativa **Ciudades con apremios socioeconómicos y sanitarios en tiempos de transformación tecnológica**

Por Carlos Fidel *

RADAR

[Ver más](#)



Viajero naciendo LA HISTORIA DEL MÚSICO ARGENTINO IGNACIO MARÍA GÓMEZ, QUE ACABA DE EDITAR EN FRANCIA SU CELEBRADO DISCO DEBUT, BELESIA, DIARIO DE VIAJE HACIA UN PAÍS IMAGINADO

La historia del músico argentino Ignacio María Gómez y su "Belesia" Nació en Bariloche, se crió en Córdoba y editó un celebrado disco debut en Francia

Por Claudio Pombinho

"Wandavision", la rara apuesta de Disney +Entre la sitcom y la ciencia ficción, la lyncheana serie no se parece a nada del universo Marvel

Por Andrea Guzmán

"El agente topo", de Maite Alberdi El documental chileno multipremiado que va camino al Oscar se puede ver en Netflix

Por Diego Brodersen

RADAR
LIBROS
Ver más



Yo, etcétera SONTAG VIDA Y OBRA GANÓ EL PREMIO PULITZER DE BIOGRAFÍA Y ACABA DE SER PUBLICADO EN CASTELLANO POR ANAGRAMA.

La biografía de Susan Sontag escrita por Benjamin Moser Anagrama la publica en castellano

Por Benjamin Moser

Marge Piercy, la escritora feminista que faltaba rescatar Se publica "Mujer al borde del tiempo", literatura de anticipación y género

Por Mariana Enriquez

"El eterno silencio" de Eduardo Blaustein "Una especie de novela metafísica", según el autor

Por Angel Berlanga

LAS 12

Ver más



SI UN DÍA NO VUELVO, ROMPAN TODOLa masiva movilización del miércoles frente a los tribunales pide desarmar y armar de nuevo el sistema de abordaje a las violencias por razones de género. ¿De qué se trataría una Justicia Feminista?

El femicidio de Ursula Bahillo y la justicia patriarcalEl ardor de una respuesta que no puede esperar

Por Sonia Tessa

María del Carmen Verdú: "El macho violento, si encima tiene uniforme, es doblemente violento" Una agenda antipatriarcal urgente

Por Laura Litvinoff

"Framing Britney Spears": Salud mental, rebelión y feminismoEl camino a la libertad

Por Sofía Guggiari

SOY

Ver más



MOSTRA EN FLORDESDE CHILE, LA POETA CHILENA CLAUDIA RODRÍGUEZ HABLA DE ARTE, AMOR Y DINERO

"Las travestis somos las muñecas para los hombres que odian a las mujeres" Entrevista a Claudia Rodríguez, escritora y referente trans chilena

Por Dolores Curia

Mocchi: "La gente por fuera de la norma es la que va a cambiar el mundo" La voz queer de la canción uruguaya de gira en Argentina

Por Leonardo Gudiño

La vuelta al sida en el mundo de los 80 It's a Sin: la nueva serie del creador de Queer as Folk

Por Pablo Mendez Shiff

Rosario12

Ver más

Ni siquiera le alcanzó para abrir una causa Rechazan la presentación del municipio de Roldán contra la IVE

Por Lorena Panzerini

El doble crimen de los Procopp Al segundo lo mataron cuando enterraba a su hermano

Por José Maggi

Para atraer y mantener aulas con estudiantes La UNR aumenta un 110% el presupuesto para otorgar becas en 2021

Salta12

Ver más

Vuelta a las aulas: exigen la activación inmediata de protocolos en las escuelas Hay docentes contagiados por la covid en Salta

Dejaron sin efecto Contratos Covid de 14 agentes sanitarios en Salta Enojo por presuntos “acomodos” de parientes de funcionarios

En Salta secuestraron más de 350 mil kilos de granos en lo que va de 2021 Presunto contrabando y evasión

Tu navegador tiene deshabilitado el uso de Cookies. Algunas funcionalidades de Página/12 necesitan que lo habilites para funcionar. Si no sabés como hacerlo hacé [CLICK AQUÍ](#)



Reconstrucción
argentina



Argentina Presidencia

+ info