

Ballet In Dance, 24/02/2021, « FIBA : Buenos Aires a todo teatro y danza”
<https://balletindance.com/2021/02/24/fiba-buenos-aires-a-todo-teatro-y-danza/>

Llega el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) que presentará lo mejor del teatro, la música, la danza y las artes visuales, de manera presencial, en diferentes espacios de la ciudad, del 26 de febrero al 7 de marzo. Todo con entrada gratuita.

Siguiendo los protocolos sanitarios correspondientes los espectáculos se mostrarán en salas teatrales, espacios al aire libre y no convencionales, durante 10 días. Y este año se suma por primera vez el FIBITA (destinado al público infantil). Serán más de 250 propuestas, con más de 1400 artistas, en 31 sedes, replicadas en plataformas virtuales.

Como siempre el FIBA, dirigido por Federico Irazábal, es organizado por el área de Festivales del Ministerio de Cultura de la Ciudad. La programación cuenta con 43 proyectos seleccionados (de los 950 inscriptos), más obras nacionales y extranjeras, performances, charlas y un mercado.

En la web del festival: <https://www.buenosaires.gob.ar/fiba>, encontrarás toda la programación, virtual y presencial, videoconferencias y otros contenidos digitales. Descargá el catálogo en formato pdf, con todas las obras (claramente identificado cuáles presenciales y/o virtuales, requieren inscripción previa y cuáles no) en: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/catalogo_fiba_2021.pdf

Las propuestas digitales permanecerán accesibles hasta el 7 de marzo. Para los espectáculos con público, se entregará una entrada por persona por función. Las reservas se abrirán 48 hs antes de cada espectáculo, en la web del FIBA.

Enrique Avogadro, ministro de Cultura de la ciudad, expresó que el Festival seguirá la línea de propuestas al aire libre en el espacio público, propuestas que “están marcando la agenda cultural de nuestra Ciudad”, y que espera que la gente pueda disfrutarlas en el marco de su objetivo de “ampliar el acceso a la cultura”.

Por su parte, Federico Irazábal, director artístico del Festival, dijo que la pandemia nos obligó a reimaginar el teatro con urgencia. “No había tiempo para esperar. Resignificar, reinventar, reapropiarse de cosas existentes para potenciar al teatro, allí en donde un resquicio nos dejaba producir. Como resultado de esas infinitas imaginaciones sobre el teatro, surge esta edición tan especial del festival. La enorme programación en sus diferentes formatos da cuenta de las distintas respuestas que los creadores encontraron para seguir produciendo, al tiempo que provoca a espectadores y artistas a seguir imaginando teatros futuros y posibles, en presente.”

La apertura de esta edición del FIBA será este viernes 26 de febrero, a las 21 hs (Argentina), en Mandarine Cultural Tent (dentro del Complejo Punta Carrasco), a cargo del grupo italiano Kepler-452 con Comizi d’amore #BuenosAires (basada en el documental homónimo de Pier Paolo Pasolini de 1965) en el Dispositivo #PandemicTheatre, diseñado por el escenógrafo italiano Emanuele Sinisi. Se trata de una coproducción con el ciclo ITALIA XXI presentado por el Teatro Coliseo y el Istituto Italiano di Cultura, conformada por tres proyectos escénicos y el estreno mundial de este dispositivo en formato tangible: un círculo de autos (ocupados

por los espectadores) que iluminan con sus propias luces a los artistas en una escena a 360°. Se transmitirá además en streaming.

Mientras que el cierre del Festival será el domingo 7 de marzo a las 14 hs, con AshramMommies, el último proyecto de la compañía alemana Agency, en un encuentro virtual en vivo (Dubai-Alemania-Argentina) que se transmitirá por Zoom, con inscripción previa. Ese mismo día, a las 20 hs, el Anfiteatro Eva perón del Parque Centenario será sede para Mi don imaginario (a 10 años de la partida de Hugo Midón), con idea y dirección de Pablo Gorlero.

El Mercado/FIBA, se realizará de manera virtual, y promete la participación de 300 programadores extranjeros, que podrán conocer y contratar a los artistas argentinos para participar en encuentros en el exterior.

LA DANZA

En materia de danza habrá este año muchas (muchas) propuestas virtuales, nacionales y extranjeras.

Además, mencionamos aquí, algunas de las obras que se mostrarán con asistencia de público: 'Virtual Crossings' de Gilles Jobin y Edgardo Mercado, que reúne a artistas de Suiza y Argentina, utilizando tecnología de captura de movimiento en tiempo real, con una instalación de video performativa presencial (Buenos Aires-Ginebra). Se ofrece en el marco del programa para América del Sur 'Coincidencia' de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia.

En la sala principal del Centro Cultural 25 de Mayo, se realizará la aclamada obra 'El hombre que perdió su sombra' de Eleonora Comelli y Johana Wilhelm.

A 150 años del nacimiento de Rosa Luxemburgo, la Fundación que lleva su nombre lo celebra con una serie de performances en los jardines del Museo Sívori.

También se presentará el Informe sobre la Danza no oficial de la Ciudad de Buenos Aires 2019/2020 encarado por Prodanza (el Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires del gobierno porteño).

Y durante el Festival se abrirá la inscripción a la convocatoria para las co-producciones entre el FIBA y el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, que serán estrenadas en la edición 2022 de FIBA.