

Festival de Buenos Aires, 05/03/2021, « Los mejores proyectos escénicos internacionales están en FIBA »

<https://www.buenosaires.gob.ar/festivalesba/noticias/los-mejores-proyectos-escenicos-internacionales-estan-en-fiba>

¡Los mejores proyectos escénicos internacionales están en FIBA!

A pesar del contexto mundial, el Festival ha podido encontrar nuevas formas de producción y realización de proyectos internacionales en el marco de esta edición.

¡[Descubrilos y reservá tus entradas!](#)

Viernes 5 de marzo de 2021



En un contexto pandémico, pensar y realizar el Festival Internacional de Buenos Aires fue un desafío. Sin embargo, y gracias al trabajo que ya se venía realizando en relación a la transnacionalidad de las

creaciones escénicas, fue posible encontrar nuevos modos de creación conjunta para coproducir proyectos internacionales. Éstos fueron gestados o creados en países como Italia, Alemania, Suiza, Canadá, Francia, España, Corea, Estados Unidos, Japón, Chile y Bolivia.

Muchos de estos contenidos han sido posibles gracias a las alianzas de coproducción establecidas con Embajadas e Instituciones culturales internacionales, en favor de reforzar los puentes culturales entre artistas locales y referentes internacionales. Se ha trabajado en estrecha cooperación con el ciclo ITALIA XXI -producido por Teatro Coliseo e Istituto Italiano di Cultura-, COINCIDENCIA - Un programa de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia, el Institut français d'Argentine, KOFICE junto al Centro Cultural Coreano, el Goethe-Institut Buenos Aires y la Embajada de Canadá.

El arquitecto diseñador de escenarios italiano Emanuele Sinisi, un singular y talentoso artista europeo, es el encargado de la producción del ciclo #PandemicTheatre, que se realiza en el predio Mandarine Cultural Tent ubicado en el Complejo Punta Carrasco, en el marco de FIBA. Se trata también del estreno mundial de este dispositivo en formato tangible, que se conforma por un círculo de autos (ocupados por lxs espectadores) que iluminan con sus propias luces a lxs artistas, desplegando una escena a 360°. Las tres propuestas que se pueden disfrutar en este espacio son: Comizi d'amore #BuenosAires, Fuego y Pasión y Boom Chapadama.

En coproducción con el Institut français, en el Nuevo Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires ubicado en el Barrio 31 se lleva a cabo Resiliencia, de la artista francesa Séverine Fontaine. Por su parte, Virtual Crossings es un encuentro colaborativo entre la Cía. Gilles Jobin de Suiza, ya presente en FIBA 2003 con The Moebius Strip, y Edgardo Mercado y Damián Turkieh de Argentina. Es un proyecto vinculado al programa para América del Sur «COINCIDENCIA», de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia.

Asimismo, se presenta asses.masses, de los canadienses Milton Lim y Patrick Blenkarn. Una propuesta auspiciada en Buenos Aires por la Embajada de Canadá que consiste en la instalación de un video juego en un espacio teatral y la invitación al público a que participe tomando el mando de la propuesta.

En su formato puramente virtual, la programación internacional incluye la presentación completa de Santa Estasi, del reconocido artista italiano Antonio Latella. Se trata de otra de las grandes propuestas presentadas por el ciclo ITALIA XXI y en colaboración con el Teatro Coliseo y el Istituto Italiano di Cultura.

Se presenta también Explore el jardín de los Cárpatos del grupo catalán José y sus Hermanas; desde Bolivia Diego Aramburo presenta su ecléctico tratado Leyes; Canadá, de la mano de su Embajada, muestra su locura danzada con This Crazy Show de Noam Gagnon; y desde Estados Unidos la aguda

sensibilidad de Marike Splint se deja ver en su reflexión sobre la distancia en *You are here*, acompañando el evento con un Q&A en vivo para los espectadores. Todos estos trabajos se muestran también a través de la plataforma del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires: *Vivamos Cultura*, principal sede virtual de esta edición.

Además, otra sede virtual presenta dos particulares propuestas en vivo a través de Zoom: desde Chile, Mauro Vaca Valenzuela presenta *Reminiscencia*, y como gran cierre virtual del Festival, una performance transmitida en directo desde Munich y Dubai: *AshramMommies* de la compañía alemana “Agency”, realizada con el apoyo del Goethe-Institut Buenos Aires.

También se presentan dos trabajos en proceso: *Chau, Europa!* de Gerardo Naumann y *La velocidad de la luz*, de Marcos Canale. Por su parte, Foco BA Danza invita dos proyectos internacionales a formar parte de la programación del Festival y se encuentran disponibles para ver en *Vivamos Cultura*. *Dancing* (Buenos Aires) es una coproducción con el Foco Buenos Aires Danza Contemporánea y un proyecto vinculado al programa para América del Sur «COINCIDENCIA», de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia. Asimismo, *Revisitando la obra Somoo en residencia* es el resultado de un proceso creativo gestado a partir de una convocatoria presentada por el Foco Buenos Aires Danza Contemporánea. En esta residencia virtual, seis intérpretes de las artes del movimiento elegidos a través de un llamado nacional, trabajaron junto a la compañía coreana *Art Project Bora* dirigida por Bora KIM, con el objetivo de apropiarse de algunos materiales coreográficos de la obra *Somoo* y a la vez crear nuevos gestos inspirados en la misma. Con el apoyo del programa *Travelling Korean Arts* de KOFICE y el Centro Cultural Coreano en Buenos Aires.