

Abo **Fête de la danse**

Spectatrices, spectateurs, entrez dans la danse!

La 17^e moisson du rendez-vous chorégraphique se déploie dans dix villes romandes et invite le public à se frotter à l'art du mouvement. Notre sélection.



Natacha Rosset

Publié: 10.05.2022, 19h35



La danseuse Federica Aventaggiato entraîne une personne du public dans un duo imaginé par le chorégraphe Nunzio Impellizzeri, dans «Please, Hold Me».

Joël Strübi

Oubliée (ou presque), la distanciation sociale. La 17^e moisson de la Fête de la

danse nous invite à vibrer devant des corps en mouvement, sculptures éphémères et fugaces fabriquées par des artistes disséminés jusqu'à dimanche dans toute la Suisse – dont cinq villes vaudoises. Sensuelle, conceptuelle, rituelle parfois, la création chorégraphique n'a rien perdu de sa flamme pendant la parenthèse pandémique. Au contraire.

Phares de la danse contemporaine romande, Cindy van Acker, Philippe Saire, la C^{ie} Linga ou Marie-Caroline Hominal tiennent le haut de l'affiche du riche programme garni de performances, ateliers, cours et projections. Signe des temps, les propositions irriguent les thèmes de la relation à l'autre, du lien et de l'immersion. Et, plus que jamais, le public est invité à entrer dans le jeu. Alors, on danse?

1

Bulles enfantines



«Mini Bubbles», de Mélanie Gobet, pour les enfants de 4 à 12 ans.

Anni Katrin Elmer

Sculptées par des enfants de 4 à 12 ans, les «Mini Bubbles» éclateront sur la terrasse du Casino à Rolle et sur celle du Théâtre Benno Besson à Yverdon. Imaginée par Mélanie Gobet, fondatrice de la C^{ie} mg, basée à Fribourg, cette partition chorégraphique immersive allie le mouvement au plaisir. Pendant quarante minutes, les jeunes interprètes (qui peuvent être accompagnés) créeront une bulle de poésie. L'effet? Décalé, puisque le public n'entendra

rien des instructions, diffusées dans des casques audio.

Rolle, terrasse du Casino

Ve 13 mai (18 h 30)

Yverdon, terrasse du TBB

Di 15 mai (15 h)

2

Clin d'œil aux surréalistes



Les «Cadavre exquis» de la C^{ie} Noem's en collaboration avec la C^{ie} Siamara.

Arnaud Beelen

Qui n'a jamais joué, enfant, aux «Cadavres exquis», ces dessins ou ces textes que l'on compose sur un papier plié? Comme dans le jeu inventé par les surréalistes, la danseuse et chorégraphe morgienne Noémie Cuérel fabriquera des «Cadavres exquis» chorégraphiques, qu'elle inventera avec la complicité de la Lausannoise Marie Ramsauer... et du public. Dans la cour du château de Rolle, les spectatrices et spectateurs seront invités à écrire des mots qu'ils déposeront dans un chapeau. La performance prendra corps à mesure que les mots seront tirés au sort. De cette collaboration naîtra un monde imaginaire, porteur d'une possible utopie.

Rolle, cour du château

Sa 14 mai (17 h 30) et di 15 (17 h)

3

Attraction en duo

«Please, Hold Me».

Joël Strübi

Telle une Spiderwoman dans un costume bleu Klein, la danseuse Federica Aventaggiato entraîne une personne du public dans une installation participative nouée autour des notions de soutien, de collaboration et d'attraction mutuelle. Sculptée par Nunzio Impellizzeri, chorégraphe sicilien installé à Zurich, la performance «Please, Hold Me» déroule une structure mouvante pendant une quinzaine de minutes. Reliés l'un à l'autre dans une toile d'araignée indigo sans jamais s'effleurer, les duos improvisés nourrissent une réflexion sur la place du public dans les arts de la scène.

Morges, cour du château

Di 15 mai (11 h, 11 h 15 et 11 h 30)

4

Parader en groupe



La «Parade», ici en 2019 à Rolle.
Pierre-Benoît Querton

Bordée d'élégantes bâtisses, la Grand-Rue de Rolle se délestera de son trafic routier pour se muer en piste de danse. Festive, la «Parade» imaginée par Melinda et Alaina, de Loft Studio, prendra vie dimanche sur le bitume. L'idée? Parader, déambuler ensemble, sans chichis, en suivant une chorégraphie commune à découvrir en direct ou à préparer dans son salon (le tuto ↗ est disponible sur la page de l'événement et sur YouTube). Rendez-vous sur la terrasse du Casino-Théâtre de Rolle.

Rolle, Grand-Rue
Di 15 mai (14 h)

5

Réalité virtuelle



L'application «Dance Trail» a été créée pour le festival du film de Sundance 2020.
Gilles Jobin

Maître de la VR, le chorégraphe genevois Gilles Jobin invite des danseuses et danseurs virtuels à nous rejoindre dans le monde réel dans «Danse Trail», voyage déroutant dans la réalité augmentée. Pour embarquer, il suffit de télécharger une application ↗ sur smartphone et de se laisser guider dans les rues de la ville. Déployée dans le monde entier, cette pièce chorégraphique enlaçant le concret et le virtuel libère nos sens à travers une technologie qui nous replie sur nous-mêmes – le smartphone. Avec Gilles Jobin, cet objet dévoile son potentiel artistique.

Lausanne

Application à télécharger sur www.gillesjobin.com

Natacha Rossel est journaliste à la rubrique culturelle et couvre les arts de la scène. Titulaire d'un Master en Sciences de l'Antiquité, elle travaille à «24heures» depuis 2012. Elle est passée par les rubriques Vaud & Régions et Web. [Plus d'infos](#)

 @NatachaRossel

Publié: 10.05.2022, 19h35

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires